

لماذا تريد واشنطن مساعدة مصر كريا؟

وتدبرتها عسكريا واميركا . وانما لان اسرائيل ايضا بحاجة لساعات عسكرية مشابهة من قبل الولايات المتحدة الاميركية ، وهي تطالبها بدافع المحافظة على التوازن في المنطقة لا بدافع نفعها من نظام الرئيس السادات . فالنسيب العسكري والسياسي والاقتصادي الجاري بين حكومتى اسرائيل ومصر يخطف لمدة سنوات ، وهو يضمن أو يضع الضمانات لعمل مشترك بينهما لفترة طويلة من الزمن . اخذت بعين الاعتبار التغيرات المفاجئة التي قد تحدث في مصر العربية بمسما فيها سقوط الرئيس انور السادات وحتى سقوط السياسة التي ينتهجها في مصر .

ان البريات والاسباب التي صيغت بواسطتها المساعدة المتصلة لتحديث مصر عسكريا . انطلقت من المصالح والزيارات الاميركية للمنطقة وانطقت ايضا من المخاطر التي تترتب على ادارة الاميركية انها تظل تتركب المعادلة التي وضعتها المنطقة ونفس الصواب التي وضعت في كلب ديفيد .

واحد التواضع الحية والساطعة على ذلك هي الثورة اليرانية التي تواصل منذ اكثر من اربعة شهور تفكيك الحسابات الاميركية وبشرتها ارفها . وتتل احد الدوافع الاساسية لاجتراح الداعي لتحديث القوات المصرية ، هي الثورة اليرانية ، والخوف من امتدادها لمصر . وقد جاء ما يشبه التأكيد الاميركي من حرب محتفنة بين مصر وليبيا وبين مصر ودولة اخرى من دول القرن الافريقي ليعطي صورة شبيه واضحة عما يدور من انكار وتوقعات داخل اوساط ادارة الاميركية . ولكن هل تعد مثل هذه الافكار بمثابة تولعات ، ام انها اكثر من ذلك ؟

ان تحديث القوات المسلحة المصرية اميركا يعني اضافة الى ما ذكره مسؤول وزارة الدفاع الاميركية للتشريع .

انه يعني التالي :
١ - استعمال القوات المسلحة المصرية كعصا خفيفة يمكن تحريكها ضد ليبيا .
٢ - وضع اية قوة صادرة على اسناد الاستقرار الذي انجته معاهدتي كامب ديفيد بين مصر واسرائيل . ويعني ذلك الضغط بهذه العصا والمصالحة الاسرائيلية التقليدية لصالح معاهدة الصلح المصرية الاسرائيلية .

٣ - ان الولايات المتحدة الاميركية مصممة على اغلاق عينها عن المدرس اليراني ، وترسم وتخطط منطلقة من ذلك من الاعتقاد بان عمر معاهدة الصلح سيكون مساويا لعمر شاه ايران في الحكم .

٤ - ان الادارة الاميركية تعمل للسلام الذي يقيمه في المنطقة بأسلوب خرساني عسكري لا كما تدعي بأسلوب سلمسي . والدعوة لتحديث مصر عسكريا واميركا احد مظاهر هذا النمط من السلوك الاميركي الحربي المخفي بلباب السلم والسلام .

لقد مهدت واشنطن للمساعدة العسكرية لمصر بالبرقيات والرسائل المقدمة للكونغرس الاميركي وسوف يزداد الحديث من هذه المساعدة خطورة واحية بعد هذا التمهيد حتما .

محمد زعير

هل تقع الحرب على الحدود المصرية الليبية ؟ وهل تقع الحرب بين نظام الرئيس انور السادات وبين عدد من الدول الواقعة على القرن الافريقي ؟؟؟ في تقرير رفعته وزارة الدفاع الاميركية الى احدى لجان الكونغرس الاميركي . جاء فيه : ان (مصر) تتعرض لمخاطر عسكرية مصغرها ليبيا والقرن الافريقي . !!

وتضمن التقرير القرضا مطلوب قدم على شكل دراسة مستفيضة تضمن عدة نقاط تتحدث عن هذه (المخاطر) ومن الكيفية التي يمكن عن طريقها مساعدة الرئيس السادات . رئيس لجنة الامن القومي في وزارة الدفاع الاميركية قال وهو يقدم التقرير للكونغرس : ان الاقتراح الاساسي الذي تقوم عليه الدراسة الخاصة بمصر . يطلب من الكونغرس الاميركي الموافقة على (تحديث القوات العسكرية المصرية) والموافقة ايضا على تقديم قروض اتمتية لمصر .

يبلغ تراوح بين ١٠٠ مليون دولار وستة مليارات دولار يقدم لمدة ستة اعوام ، وينطق على تقديم اسلحة ومعدات عسكرية لمصر ، بشكل تحصل بلاكات تحديث القوات المسلحة المصرية . وتضمنت الدراسة اجابات على اسئلة قدم طرحها او سيرجها اعضاء الكونغرس الاميركي . وجاء في هذه الاجابات مايلي :
● ان واشنطن تنظر لدور القوات المسلحة في مصر على انه عامل استقرار في المنطقة . وهذا يستلزم تسليحها بأسلحة حديثة وتدريبها على الحركة السريعة واتخاذ الحاجة (لكافة) الظواهر التي يحتمل ان تثير اضطرابات او شغب من نوع ما في المنطقة .

● اننا بحاجة ماسة لبقاء الرئيس السادات في السلطة .

والادارة الاميركية لا تستطيع تحقيق هذه الحاجة مالم تحصل نظام الرئيس السادات قويا عسكريا .

● اننا نلاحظ وجود مخاطر منطقة بين اوساط القوات المسلحة (وان تهمة هذه المخاطر يمكن ان يتم من طريق اشعار هذه الاوساط انها تستطيع مواجهة المخاطر العسكرية التي تخوف من وقوعها من خارج الحدود ، اي من ليبيا ومن القرن الافريقي .

● لقد زودت السادات العربي المصري ، ولم يستطيع الرئيس السادات الحصول على مساعدات عسكرية من اوروبا الغربية . لان ليس امامه سوى الولايات المتحدة الاميركية .

● وجن سأل احد اعضاء الكونغرس الاميركي المسؤول الاسمي في وزارة الدفاع الاميركية عن معيار الاسلحة المقترح تقديمها الى مصر . وفيما اذا كانت النهاية التي تنتهي اليها المساعدات شبيهة بالنهاية التي انتهت اليها المساعدات العسكرية الاميركية الهائلة لنظام الشاه المخوف رد المسؤول الاميركي بالنفي وقال ان مصر الاسلحة الى مصر لن يكون شيئا بما حدث في ايران ، نعم ان ما حدث في ايران لم يحدث في مصر .

● ان الرئيس الاميركي اكثر التحصين للدراسة كان اعدتها وزارة الدفاع الاميركية ودعا الى الموافقة عليها . غير ان اسرائيل اعلنت احتجاجها واضريت . ليس اعلانا عن رفض تسليم مصر

الاعلان بكلي

تعلن شركة التورل للبيوتات الغذائية بطلب من ب.ب ٢١٧ عن محلها تجديد التقيب لثقل البخر النافس من حابة محل البيرة الى محل البسكويت والواصاف الاخرى يمكن الاطلاع عليها لدى الدائرة الفنية لسي الشركة .

١ - الشروط العامة :
١ - الشروط الفنية : الخاصة

٢ - الشروط العامة :
١ - الشروط الفنية : الخاصة

٣ - الشروط العامة :
١ - الشروط الفنية : الخاصة

٤ - الشروط العامة :
١ - الشروط الفنية : الخاصة

٥ - الشروط العامة :
١ - الشروط الفنية : الخاصة

٦ - الشروط العامة :
١ - الشروط الفنية : الخاصة

٧ - الشروط العامة :
١ - الشروط الفنية : الخاصة

٨ - الشروط العامة :
١ - الشروط الفنية : الخاصة

من يحدد هويته ودرجة حرارته؟ فصائل الثورة العربية أم غيرها؟

حسم الامور . هذا اذا استطاعت الاممة العربية توظيف اسلحتها ووسائلها وتوظيفها لصالحها ببقا ، واستخدمتها افضل استخدام قد يكون في هذا الشأن ، غير انه مشروع ، ويحق لنا ان نعمل به ونفعل اليه وتنازل عنه .

● والقوى المعادية للعرب
بنوعها الداخلي و ...
الامة العربية بالتاكيد تعرف ماذا تريد ،

ولعل له في غير انها تصطدم بعقبات كثيرة ، بقوى بعضها خارجي وبعضها اخر داخلي ، والقوى الداخلية المعادية للامة العربية واحداها ، تمثل بوججين ، احدهما خفي وتالياها ظهر بعد ان خسر القوى الخارجية كثيرا من مواقعها الهامة على الساحة العالمية وخسيت على التسلل ذاته من خلال متقدم ، غير العربية ، وهذه القوى هي :

١ - جماعة كلب ديفيد بظلمها الصهيوني
الاميركي - السامطي - الاسرائيلي .

٢ - اوتوات كلب ديفيد التي لا تتحرك ابدا الا يامر من واشنطن واسرائيل ولا تتوقف الا يامر منهما ايضا ، بعض هذه الاوتوات ، من القوى الاميركية والشمسية والانزالية ، وهي ذاتها التي تعمل حاليا لغربا وغربا لا يانج عربي او وحوي ، وتعمل على تجزئة وتقسيم القطر العربي الواحد ، بالإضافة الى تروسي القابلية ، توسيع دائرة الخطر الشمسي .

٣ - الاحزاب السياسية المرتبطة بواشنطن مباشرة ، والمتحالوة مع اسرائيل الاحزاب التي لاكتفي بان يكون منهاجها وتوجهها ومهمتها حماية الاحتكارات الاميركية ، وتنفذ سياسة واشنطن في المنطقة . وتضمين معاداة اسرائيل على العرب ، ولا تتوقف هذه الاحزاب التفتتات السياسية عند هذه الحدود بل تستمر بالنفس ما هو متواجد عند العرب ، وتستغل الظروف التي تعيشها المنطقة العربية ، وبالتالي لبنان هذه التفتتات تنظر للقضية العربية على انها - قضية شمسية - !! يفرح شوشه حقائق النضال العربي ، وتاريخ العرب .

٤ - بعض العرب ، ينظرون الى امريكا على انها - متلف العرب !! وانها - الصديق الذي ينبغي ان يستعد العرب عليه . وهذا البعض من العرب اذا كانت هذه فئاته عمن يجب انية - ولا نظن فاته لاشك فير قادر على ان يعيش روح العصر ، وأنه ما يزال ينظر للامور وللحياة والمستقبل العربي ، على انه مجرد زعمات والال وشرب ، واقتناء المواد الاستهلاكية من جواهر ، واذا كانت فئاته هذه لا تتقدم حبيب الية وهي كذلك فلا ، فان افراضه لاقل خطرا من الخطر تلك القوى المعادية للعربية وتعمل وفق مارتيد وواشنطن واسرائيل بل على العكس ، هذه القوى افترض حوتها واوضحت ماذا تريد ، لكن هذا البعض من العرب يعمل ضد العرب ويؤيد مستقبل العرب ونضال الامة العربية .

ويمن انه يعمل لصالح العرب ووجهتهم ؟؟ هو ذلك العدو الخفي ، يشوه حقائق التاريخ العربي ويتبرأ على قوى العرب النضالية ، غير انه يمان بان - وحدة العرب هذه وان لاه لا لا المستقبل العربي الشرق !!

وبما ان واشنطن لا ترضى لها الانتفاضة واستمرارها في سرقة الثروات العربية ، اذا انها تريد السيطرة على ارض العرب ، وتريد استغلال نفط العرب واموالهم ، وتعمل تخفيها وتغلبا ، ترقيبا ورهبيا ، غمونا سياسيا وعسكريا على العرب ، وذلك لتكريس الاحتلال الاسرائيلي لارض العرب ، وتكون اسرائيل للاربع الاميركية الصاعدة التي تهدد حركة التحرر الوطني العربية وحركات التحرر في اسيا والافريقيا ، بما ان واشنطن تريد هذا كله فاية درجة حرارة ستعيشها المنطقة ، وكيف يكون التغيير ، اذا كانت امريكا هي الاسبق في المبادرة والاصر على اجراء عملية التغيير ؟

بالتاكيد ان واشنطن او لنقل جماعة الكلاب تريد قلب الطاولة وتعمل لهذا ، تريد تغيير المنطقة العربية بصرامات لها اول وقد لا يكون لها نهاية ، عندئذ تبقى واشنطن وادواتها سيدة الموقف في المنطقة ، فويل يكون لهذا ذلك ، وهل تمكن من قلب الطاولة ؟ تترك الاجابة للمستقبل القريب لانها كذا - الاجابة - لا بد انها من اختصاص الامم في اجراء عملية التغيير ، وهو داخل غرفة العمليات ، فاما ان تكون صاحبة القول الفصل - فبالفصل - الثورة العربية والتعب العرب على امتداد وطنه الكبير واما ان لا تكون .. فتندم ستدع الحائرة . ترى هل يترك العرب جميعا هذه الحقيقة ، ولو أنهم ادركوها لمفلوا ، غير ما يامله كثير منهم الآن ، فليكن اننا لنقدم للجماهير العربية ولكتنا نقصد تحديثا من يملك صلاحية اتخاذ القرار .

محمد محلا

فان تطور العرب الاقتصادي وتكامل اقتصاديهم مرون بوجتهم ، كما ان اتمهم واستيعابهم الثقافي وتطورهم الاجتماعي وفولهم السياسية والشمسية ، مرون بوجتهم ايضا . ذلك كله جواهر الامة العربية تريد الوحدة وتضمن لها ، ولا تخسر جهدا ولا طاقة في سبيل تجفيفها .

● العرب .. والتغيير
والسؤال الطروح -

١ - بما ان الامة العربية بجماهيرها الواحدة ، تريد الوحدة وتعمل لبنائها فليت تريد ان تكون صور التغيير ، الذي لابد من ان المنة مقبلة عليه ، نتيجة الاحداث والخطوة وتطورها ومضامها لا قد تكون اجينا على التسلل ذاته من خلال متقدم ، غير انه من الضروري ان نوضح اكثر ، ان نؤكد

٢ - بما ان الامة العربية بجماهيرها الواحدة ، تريد الوحدة وتعمل لبنائها فليت تريد ان تكون صور التغيير ، الذي لابد من ان المنة مقبلة عليه ، نتيجة الاحداث والخطوة وتطورها ومضامها لا قد تكون اجينا على التسلل ذاته من خلال متقدم ، غير انه من الضروري ان نوضح اكثر ، ان نؤكد

٣ - بما ان الامة العربية بجماهيرها الواحدة ، تريد الوحدة وتعمل لبنائها فليت تريد ان تكون صور التغيير ، الذي لابد من ان المنة مقبلة عليه ، نتيجة الاحداث والخطوة وتطورها ومضامها لا قد تكون اجينا على التسلل ذاته من خلال متقدم ، غير انه من الضروري ان نوضح اكثر ، ان نؤكد

٤ - بما ان الامة العربية بجماهيرها الواحدة ، تريد الوحدة وتعمل لبنائها فليت تريد ان تكون صور التغيير ، الذي لابد من ان المنة مقبلة عليه ، نتيجة الاحداث والخطوة وتطورها ومضامها لا قد تكون اجينا على التسلل ذاته من خلال متقدم ، غير انه من الضروري ان نوضح اكثر ، ان نؤكد

٥ - بما ان الامة العربية بجماهيرها الواحدة ، تريد الوحدة وتعمل لبنائها فليت تريد ان تكون صور التغيير ، الذي لابد من ان المنة مقبلة عليه ، نتيجة الاحداث والخطوة وتطورها ومضامها لا قد تكون اجينا على التسلل ذاته من خلال متقدم ، غير انه من الضروري ان نوضح اكثر ، ان نؤكد

٦ - بما ان الامة العربية بجماهيرها الواحدة ، تريد الوحدة وتعمل لبنائها فليت تريد ان تكون صور التغيير ، الذي لابد من ان المنة مقبلة عليه ، نتيجة الاحداث والخطوة وتطورها ومضامها لا قد تكون اجينا على التسلل ذاته من خلال متقدم ، غير انه من الضروري ان نوضح اكثر ، ان نؤكد

٧ - بما ان الامة العربية بجماهيرها الواحدة ، تريد الوحدة وتعمل لبنائها فليت تريد ان تكون صور التغيير ، الذي لابد من ان المنة مقبلة عليه ، نتيجة الاحداث والخطوة وتطورها ومضامها لا قد تكون اجينا على التسلل ذاته من خلال متقدم ، غير انه من الضروري ان نوضح اكثر ، ان نؤكد

٨ - بما ان الامة العربية بجماهيرها الواحدة ، تريد الوحدة وتعمل لبنائها فليت تريد ان تكون صور التغيير ، الذي لابد من ان المنة مقبلة عليه ، نتيجة الاحداث والخطوة وتطورها ومضامها لا قد تكون اجينا على التسلل ذاته من خلال متقدم ، غير انه من الضروري ان نوضح اكثر ، ان نؤكد

٩ - بما ان الامة العربية بجماهيرها الواحدة ، تريد الوحدة وتعمل لبنائها فليت تريد ان تكون صور التغيير ، الذي لابد من ان المنة مقبلة عليه ، نتيجة الاحداث والخطوة وتطورها ومضامها لا قد تكون اجينا على التسلل ذاته من خلال متقدم ، غير انه من الضروري ان نوضح اكثر ، ان نؤكد

١٠ - بما ان الامة العربية بجماهيرها الواحدة ، تريد الوحدة وتعمل لبنائها فليت تريد ان تكون صور التغيير ، الذي لابد من ان المنة مقبلة عليه ، نتيجة الاحداث والخطوة وتطورها ومضامها لا قد تكون اجينا على التسلل ذاته من خلال متقدم ، غير انه من الضروري ان نوضح اكثر ، ان نؤكد

١١ - بما ان الامة العربية بجماهيرها الواحدة ، تريد الوحدة وتعمل لبنائها فليت تريد ان تكون صور التغيير ، الذي لابد من ان المنة مقبلة عليه ، نتيجة الاحداث والخطوة وتطورها ومضامها لا قد تكون اجينا على التسلل ذاته من خلال متقدم ، غير انه من الضروري ان نوضح اكثر ، ان نؤكد

١٢ - بما ان الامة العربية بجماهيرها الواحدة ، تريد الوحدة وتعمل لبنائها فليت تريد ان تكون صور التغيير ، الذي لابد من ان المنة مقبلة عليه ، نتيجة الاحداث والخطوة وتطورها ومضامها لا قد تكون اجينا على التسلل ذاته من خلال متقدم ، غير انه من الضروري ان نوضح اكثر ، ان نؤكد

١٣ - بما ان الامة العربية بجماهيرها الواحدة ، تريد الوحدة وتعمل لبنائها فليت تريد ان تكون صور التغيير ، الذي لابد من ان المنة مقبلة عليه ، نتيجة الاحداث والخطوة وتطورها ومضامها لا قد تكون اجينا على التسلل ذاته من خلال متقدم ، غير انه من الضروري ان نوضح اكثر ، ان نؤكد

١٤ - بما ان الامة العربية بجماهيرها الواحدة ، تريد الوحدة وتعمل لبنائها فليت تريد ان تكون صور التغيير ، الذي لابد من ان المنة مقبلة عليه ، نتيجة الاحداث والخطوة وتطورها ومضامها لا قد تكون اجينا على التسلل ذاته من خلال متقدم ، غير انه من الضروري ان نوضح اكثر ، ان نؤكد

١٥ - بما ان الامة العربية بجماهيرها الواحدة ، تريد الوحدة وتعمل لبنائها فليت تريد ان تكون صور التغيير ، الذي لابد من ان المنة مقبلة عليه ، نتيجة الاحداث والخطوة وتطورها ومضامها لا قد تكون اجينا على التسلل ذاته من خلال متقدم ، غير انه من الضروري ان نوضح اكثر ، ان نؤكد

١٦ - بما ان الامة العربية بجماهيرها الواحدة ، تريد الوحدة وتعمل لبنائها فليت تريد ان تكون صور التغيير ، الذي لابد من ان المنة مقبلة عليه ، نتيجة الاحداث والخطوة وتطورها ومضامها لا قد تكون اجينا على التسلل ذاته من خلال متقدم ، غير انه من الضروري ان نوضح اكثر ، ان نؤكد

١٧ - بما ان الامة العربية بجماهيرها الواحدة ، تريد الوحدة وتعمل لبنائها فليت تريد ان تكون صور التغيير ، الذي لابد من ان المنة مقبلة عليه ، نتيجة الاحداث والخطوة وتطورها ومضامها لا قد تكون اجينا على التسلل ذاته من خلال متقدم ، غير انه من الضروري ان نوضح اكثر ، ان نؤكد

١٨ - بما ان الامة العربية بجماهيرها الواحدة ، تريد الوحدة وتعمل لبنائها فليت تريد ان تكون صور التغيير ، الذي لابد من ان المنة مقبلة عليه ، نتيجة الاحداث والخطوة وتطورها ومضامها لا قد تكون اجينا على التسلل ذاته من خلال متقدم ، غير انه من الضروري ان نوضح اكثر ، ان نؤكد

١٩ - بما ان الامة العربية بجماهيرها الواحدة ، تريد الوحدة وتعمل لبنائها فليت تريد ان تكون صور التغيير ، الذي لابد من ان المنة مقبلة عليه ، نتيجة الاحداث والخطوة وتطورها ومضامها لا قد تكون اجينا على التسلل ذاته من خلال متقدم ، غير انه من الضروري ان نوضح اكثر ، ان نؤكد

٢٠ - بما ان الامة العربية بجماهيرها الواحدة ، تريد الوحدة وتعمل لبنائها فليت تريد ان تكون صور التغيير ، الذي لابد من ان المنة مقبلة عليه ، نتيجة الاحداث والخطوة وتطورها ومضامها لا قد تكون اجينا على التسلل ذاته من خلال متقدم ، غير انه من الضروري ان نوضح اكثر ، ان نؤكد

٢١ - بما ان الامة العربية بجماهيرها الواحدة ، تريد الوحدة وتعمل لبنائها فليت تريد ان تكون صور التغيير ، الذي لابد من ان المنة مقبلة عليه ، نتيجة الاحداث والخطوة وتطورها ومضامها لا قد تكون اجينا على التسلل ذاته من خلال متقدم ، غير انه من الضروري ان نوضح اكثر ، ان نؤكد

٢٢ - بما ان الامة العربية بجماهيرها الواحدة ، تريد الوحدة وتعمل لبنائها فليت تريد ان تكون صور التغيير ، الذي لابد من ان المنة مقبلة عليه ، نتيجة الاحداث والخطوة وتطورها ومضامها لا قد تكون اجينا على التسلل ذاته من خلال متقدم ، غير انه من الضروري ان نوضح اكثر ، ان نؤكد

● الامة العربية مجتمعة
على وحدتها
١ - دعونا نكمل خطوة وحدة القطرين العربيين سورية ومصر ، لنجد الجناح العربي ليس فقط داخل القطرين وقما على امتداد الساحة العربية كلها ، لتفي بصوت مرفع تريد الوحدة من البيت الى الخليج ، تريد التخلص من كلوى التجزئة والتقسيم والتشتت تريد القضاء على المنة والقابلية والشمسية لا بد من ان تكون صفا وحيدا !

خلق نضالي واحد . لوجهة اغناء الامة والوطن ، عند قدم الامة العربية وحضارتها والوطن ، لننظر ايضا خارطة اي قطر عربي ، على من تغلب الثورة بكل ابعاده ومستوياته ماله وما عليه ، في سورية او مصر ، في الجزائر او حتى في اي قطر عربي اخر . او اجريسا سيرة لشعور الانسان العربي في هذه الاقطار كلها ، على ما نصل من نتائج ؟ بالتاكيد لن

٢ - بما ان الامة العربية بجماهيرها الواحدة ، تريد الوحدة وتعمل لبنائها فليت تريد ان تكون صور التغيير ، الذي لابد من ان المنة مقبلة عليه ، نتيجة الاحداث والخطوة وتطورها ومضامها لا قد تكون اجينا على التسلل ذاته من خلال متقدم ، غير انه من الضروري ان نوضح اكثر ، ان نؤكد

٣ - بما ان الامة العربية بجماهيرها الواحدة ، تريد الوحدة وتعمل لبنائها فليت تريد ان تكون صور التغيير ، الذي لابد من ان المنة مقبلة عليه ، نتيجة الاحداث والخطوة وتطورها ومضامها لا قد تكون اجينا على التسلل ذاته من خلال متقدم ، غير انه من الضروري ان نوضح اكثر ، ان نؤكد

٤ - بما ان الامة العربية بجماهيرها الواحدة ، تريد الوحدة وتعمل لبنائها فليت تريد ان تكون صور التغيير ، الذي لابد من ان المنة مقبلة عليه ، نتيجة الاحداث والخطوة وتطورها ومضامها لا قد تكون اجينا على التسلل ذاته من خلال متقدم ، غير انه من الضروري ان نوضح اكثر ، ان نؤكد

٥ - بما ان الامة العربية بجماهيرها الواحدة ، تريد الوحدة وتعمل لبنائها فليت تريد ان تكون صور التغيير ، الذي لابد من ان المنة مقبلة عليه ، نتيجة الاحداث والخطوة وتطورها ومضامها لا قد تكون اجينا على التسلل ذاته من خلال متقدم ، غير انه من الضروري ان نوضح اكثر ، ان نؤكد

٦ - بما ان الامة العربية بجماهيرها الواحدة ، تريد الوحدة وتعمل لبنائها فليت تريد ان تكون صور التغيير ، الذي لابد من ان المنة مقبلة عليه ، نتيجة الاحداث والخطوة وتطورها ومضامها لا قد تكون اجينا على التسلل ذاته من خلال متقدم ، غير انه من الضروري ان نوضح اكثر ، ان نؤكد

٧ - بما ان الامة العربية بجماهيرها الواحدة ، تريد الوحدة وتعمل لبنائها فليت تريد ان تكون صور التغيير ، الذي لابد من ان المنة مقبلة عليه ، نتيجة الاحداث والخطوة وتطورها ومضامها لا قد تكون اجينا على التسلل ذاته من خلال متقدم ، غير انه من الضروري ان نوضح اكثر ، ان نؤكد

٨ - بما ان الامة العربية بجماهيرها الواحدة ، تريد الوحدة وتعمل لبنائها فليت تريد ان تكون صور التغيير ، الذي لابد من ان المنة مقبلة عليه ، نتيجة الاحداث والخطوة وتطورها ومضامها لا قد تكون اجينا على التسلل ذاته من خلال متقدم ، غير انه من الضروري ان نوضح اكثر ، ان نؤكد

٩ - بما ان الامة العربية بجماهيرها الواحدة ، تريد الوحدة وتعمل لبنائها فليت تريد ان تكون صور التغيير ، الذي لابد من ان المنة مقبلة عليه ، نتيجة الاحداث والخطوة وتطورها ومضامها لا قد تكون اجينا على التسلل ذاته من خلال متقدم ، غير انه من الضروري ان نوضح اكثر ، ان نؤكد

١٠ - بما ان الامة العربية بجماهيرها الواحدة ، تريد الوحدة وتعمل لبنائها فليت تريد ان تكون صور التغيير ، الذي لابد من ان المنة مقبلة عليه ، نتيجة الاحداث والخطوة وتطورها ومضامها لا قد تكون اجينا على التسلل ذاته من خلال متقدم ، غير انه من الضروري ان نوضح اكثر ، ان نؤكد

١١ - بما ان الامة العربية بجماهيرها الواحدة ، تريد الوحدة وتعمل لبنائها فليت تريد ان تكون صور التغيير ، الذي لابد من ان المنة مقبلة عليه ، نتيجة الاحداث والخطوة وتطورها ومضامها لا قد تكون اجينا على التسلل ذاته من خلال متقدم ، غير انه من الضروري ان نوضح اكثر ، ان نؤكد

١٢ - بما ان الامة العربية بجماهيرها الواحدة ، تريد الوحدة وتعمل لبنائها فليت تريد ان تكون صور التغيير ، الذي لابد من ان المنة مقبلة عليه ، نتيجة الاحداث والخطوة وتطورها ومضامها لا قد تكون اجينا على التسلل ذاته من خلال متقدم ، غير انه من الضروري ان نوضح اكثر ، ان نؤكد

١٣ - بما ان الامة العربية بجماهيرها الواحدة ، تريد الوحدة وتعمل لبنائها فليت تريد ان تكون صور التغيير ، الذي لابد من ان المنة مقبلة عليه ، نتيجة الاحداث والخطوة وتطورها ومضامها لا قد تكون اجينا على التسلل ذاته من خلال متقدم ، غير انه من الضروري ان نوضح اكثر ، ان نؤكد

١٤ - بما ان الامة العربية بجماهيرها الواحدة ، تريد الوحدة وتعمل لبنائها فليت تريد ان تكون صور التغيير ، الذي لابد من ان المنة مقبلة عليه ، نتيجة الاحداث والخطوة وتطورها ومضامها لا قد تكون اجينا على التسلل ذاته من خلال متقدم ، غير انه من الضروري ان نوضح اكثر ، ان نؤكد

١٥ - بما ان الامة العربية بجماهيرها الواحدة ، تريد الوحدة وتعمل لبنائها فليت تريد ان تكون صور التغيير ، الذي لابد من ان المنة مقبلة عليه ، نتيجة الاحداث والخطوة وتطورها ومضامها لا قد تكون اجينا على التسلل ذاته من خلال متقدم ، غير انه من الضروري ان نوضح اكثر ، ان نؤكد

١٦ - بما ان الامة العربية بجماهيرها الواحدة ، تريد الوحدة وتعمل لبنائها فليت تريد ان تكون صور التغيير ، الذي لابد من ان المنة مقبلة عليه ، نتيجة الاحداث والخطوة وتطورها ومضامها لا قد تكون اجينا على التسلل ذاته من خلال متقدم ، غير انه من الضروري ان نوضح اكثر ، ان نؤكد

١٧ - بما ان الامة العربية بجماهيرها الواحدة ، تريد الوحدة وتعمل لبنائها فليت تريد ان تكون صور التغيير ، الذي لابد من ان المنة مقبلة عليه ، نتيجة الاحداث والخطوة وتطورها ومضامها لا قد تكون اجينا على التسلل ذاته من خلال متقدم ، غير انه من الضروري ان نوضح اكثر ، ان نؤكد

١٨ - بما ان الامة العربية بجماهيرها الواحدة ، تريد الوحدة وتعمل لبنائها فليت تريد ان تكون صور التغيير ، الذي لابد من ان المنة مقبلة عليه ، نتيجة الاحداث والخطوة وتطورها ومضامها لا قد تكون اجينا على التسلل ذاته من خلال متقدم ، غير انه من الضروري ان نوضح اكثر ، ان نؤكد

١٩ - بما ان الامة العربية بجماهيرها الواحدة ، تريد الوحدة وتعمل لبنائها فليت تريد ان تكون صور التغيير ، الذي لابد من ان المنة مقبلة عليه ، نتيجة الاحداث والخطوة وتطورها ومضامها لا قد تكون اجينا على التسلل ذاته من خلال متقدم ، غير انه من الضروري ان نوضح اكثر ، ان نؤكد

٢٠ - بما ان الامة العربية بجماهيرها الواحدة ، تريد الوحدة وتعمل لبنائها فليت تريد ان تكون صور التغيير ، الذي لابد من ان المنة مقبلة عليه ، نتيجة الاحداث والخطوة وتطورها ومضامها لا قد تكون اجينا على التسلل ذاته من خلال متقدم ، غير انه من الضروري ان نوضح اكثر ، ان نؤكد

٢١ - بما ان الامة العربية بجماهيرها الواحدة ، تريد الوحدة وتعمل لبنائها فليت تريد ان تكون صور التغيير ، الذي لابد من ان المنة مقبلة عليه ، نتيجة الاحداث والخطوة وتطورها ومضامها لا قد تكون اجينا على التسلل ذاته من خلال متقدم ، غير انه من الضروري ان نوضح اكثر ، ان نؤكد

٢٢ - بما ان الامة العربية بجماهيرها الواحدة ، تريد الوحدة وتعمل لبنائها فليت تريد ان تكون صور التغيير ، الذي لابد من ان المنة مقبلة عليه ، نتيجة الاحداث والخطوة وتطورها ومضامها لا قد تكون اجينا على التسلل ذاته من خلال متقدم ، غير انه من الضروري ان نوضح اكثر ، ان نؤكد

المنطقة مقبلة على التغيير ، لكن لا احد يدري كيف ستكون صور التغيير وأشكاله ودرجة حرارته وسرعته ولا احد يدري الا ان التغيير واقع لا محالة ، والنتيجة لابد انها في مصلحة الاسبق والاقتدر على المبادرة ونهضة الظروف لها .

الجماهير العربية ، فصائل الثورة العربية كيف تريد ان يكون التغيير ، وكم هي صوره وأشكاله ، وماهي اسلحته ووسائله ودرجة الحرارة التي ينبغي ان تعيشها المنطقة في حال الامة العربية كانت الاقدار على المبادرة والاسبق الى حسم امور ا جماعية الكلب ، اطراف الحلف العدواني السياسي العسكري الاقتصادي

امريكا والسادات واسرائيل فكيف تريد او ماذا تعمل وتخطط ليكون التغيير في المنطقة ، واية اسلحة تستخدم وما هي الظروف التي تعمل لاجلها واستغلالها ، واي نوع من درجات الحرارة او السخونة او كيف هي حال الطقس السياسي والاقتصادي والمصري للمنطقة في الوقت الذي تكون جماعة الكلاب تمتلك القدرة على المبادرة . . . وتكون هي الاسبق لاجراء عملية التغيير ؟ خلاصة السؤال . من يسبق بل ومن الانهر في اجراء العملية زحوا فلما داخل غرفة العمليات . وكم عي المسافة بين الارادتين ، ارادة الامة العربية بجماهيرها واصلاتها الثورية واسلحتها المتعددة . وبين ارادة جماعة الكلاب بعدوانيتها واسلحتها التدميرية ؟

● بعض عربي او غير فعل العرب في صوره ماثلة متواجده امامنا ، او في صورة التشر لواقع المنطقة ومستقبلها نستطيع ان نحدد كثيرا من المسائل . وان تبين انية ، ذاتي في طبيعتها وتكوينها وتطورها لا يعني ماثو متواجد على الساحة العربية القومية يعمل عربي ، وادارة عربية ، او انه ليس

بفعل عربي ولا بادية عربية بل هو فعل خليجي واوديت متواجده على ارض العربية ، ولا يمكن ان نستطيع ان نحدد العصر ، الرمز الشهيرة رحيل مصطلحات الخرافات التي يريدها العدوان للمنطقة العربية ، التي يريدها التي ، او نحو كلية - اذا فقلت - اي شيء او اية حقيقة اسمها الخريطة العربية الواحدة او حتى الفراشات القشرية التي تشتت على فطحات هذا القطر العربي او ذلك .

هناك خرافات متعددة وضعت في اذهان العدوان وانفقت جماعة الكلاب على تنمية مستويها بالرموز التي لابد للشعب العربي من ان يكر كثيرا ويضع الكثير من وقته وجهده وفكره لكيلا يفرط بولها وتناجها وقوة الدفع التي تقي بها !! واخذت جماعة الكلاب تنمو بفرانها وتعمل ليكون سورها ارفع في منطقة عربية ، ترقيبا او رهبيا او حتى بالاتين ما ، وبطيبة الحال ، فان اطراف النطق الامورتي ، حلف وواشنطن - النظام لمصر - اسرائيل - تتكلم اسلحة القبل

ما يمكن القول منها انها اسلحة التغيير والقتل الجماعي والابادة ، والقارة القلبي والارصادات ملين ابناء الشعب الواحد وعلى ارض الوطن الواحد ، يفرح تجزئته وتقسيمه وتشتت ايمته وتشتت قواه ، وتحويل اهتماماته من خندق مواجهة العدوان الى اوهام ، الى اكلان ملين ابناء هذا الوطن وضامه .

ولو قيل لنا ، على اي اسمي يستند فولتا السابق ، الذي يمتلك معلومات الاقتاع كلها ، لدرجة انه أصبح حقيقة غير قابلة للتفاسد . لقلنا ان ماثو متواجد في اذهان العربية ماثيا وحافرا وما يراود ان يكون مستقبلا من اسلحة للشعب العربي وتجزئته له ، وتقسيم لثريه الوطني ، بالتاكيد هو الاسبق الذي يستند فولتا السابق ، او ان يستند من قول هذا القول الى حقيقة لا يمكن ان يكون هناك اي فرض فيها لحظ كلب ديفيد ،

لماذا لا بد من التاكيد على ان : الجماهير العربية ملاخلفة بوما ولا يمكن ان تختلف ولا تكون الى منطقة فيما بينها ، بان الوحدة قهرها ، ولا تتحرر سالرها ، ومن الاشتراكية

العدالة الاجتماعية ، هي لقلنا القاتون البشري التي ينبغي ان يتقدم هذه الجماهير وتطورها ، ولو اننا لقلنا الى التاريخ العربي لوجدنا ما يوضح ، ما يثبت هذا

وذلك

مركز من الاصل

محاولة لفهم واقع المباريات الاشتراكية



مؤشرة أم متاشرة بالواقع المادي والسياسي للمطبقة العاملة

تظهر بشكل أو بآخر وقدم التنظيم النقابي العمالي بمجموعة دراسات حول الأمر .. فاختلطت عدة خطوات إيجابية ربط الأمر بالواقع .. مما يجب أن يؤدي إلى حالة استقرار لدى العامل .. تسمح بتسوية رتبته ، بمهمة مفهوم وطني ، وساقصر في الإلتفات على قانون الحوافز ..

هذا القانون كان مقدرا له ، أن يحقق أهدافا متعددة . وضع المعايير الانتاجية ووضعت العامل الاجر المناسب مع انتاجه .. ومن لم تحسن الانتاج كما نوهنا .. يعني آخر .. ان تطبيق قانون الحوافز الانتاجية .. يضع الطبقة العاملة في حالة ميول مستمرة . تنمى خيرا على الانتاج ، من جهة ثانية .. يسهل تطبيق الحوافز الانتاجية .. وسوية الاقبال الحقيقي للانتاج .. من أجل كرمهم .. ذلك ان الانسان يسأل لماذا .. كيف يمكن تحديد ابطال الانتاج في حالة غياب المعايير الانتاجية .. قد يكون ذلك سببا في حالة مجموعة عمالية .. يصنع كل عمل فيها مادة متاملة .. كان يصنع كل عام نظريون مثلا .. لكن في وضع تقسيم الفصل .. كيف تعدد بطل الانتاج في مجموعة .. احدها تعمل على تولد للتسليم .. واخر ، تشتغل في مصيفة للتسليم المصنع .. ونال في التبعة .. ان ذلك من دون شك يتقلب تحديد المعايير الانتاجية .. وهو ما لم يتم حتى الآن ..

ان تحديد المعايير الانتاجية هو الاساس الفعلي بين الحوافز الانتاجية .. والنتائج الانتاجية .. وحقيقة الامر .. ان ميدا المكافآت الانتاجية ، لا يوجد به في معاملة حتى الآن .. لا يمكن ان يفتخري بأي شكل ، من ميدا الحوافز .. فالحافز تضع في معاملة الاجر فراجية مقبولة .. ثم هي منحة وليست حقا للعامل مضافا باليقين .. في حين ان الحوافز .. هي اجر العمل قام به العامل .. ولذا لتيسير الموضوع .. يستطع ان يطالب به في كل حالات .. ولا يستطع احد ان يحجب عنه ..

الآن نحن في حالة لم تعد فيها بعد المعايير الانتاجية .. وبالتالي يصعب فيها ابطال الحوافز .. او يستحيل تطبيقها .. لا شك ان المباريات الانتاجية .. قد يكون الجواب .. بان المباريات الانتاجية هي حيلة الطبقة العاملة في مناصرة حقها .. ما .. لكن هذا يربط الى حد بعيد بمدى النجاح الذي تم تحقيقه في تسييس الطبقة العاملة .. وهذا كما قلنا مرثوف .. بدوره في المستوى المعاشي والسياسي للعامل ، ومن هنا يجب ان تبدأ ..

تنسحب الى القول : هذا التقليد الثوري للطبقة العاملة السورية .. التشكل بالمباريات الاشتراكية علينا تطويره .. وتنظيمه .. ولأنه كما وضفنا من توري .. وليس فقط المعايير .. بل انفسه الانتاج والمباريات الاشتراكية ، يجب ان نوسع في حقل عمل وانتاج العامل القطاع العام .. بشكل يكون لدينا فيه وارد اجمالي جديد خارج المباريات الاشتراكية للطبقة العاملة .. ولأن كل السبل لذلك .. هو ربطها بمكسب مادي .. ما .. يتبع الفصل .. فبما يستتقر الانشغال بها خطوات أخرى على الصعيد السياسي .. أي ترسيخها كمفهوم توري سياسي .. يستفيد منه الطبقة العاملة .. وهم الدخل القومي ، والوطن .. مثلما تستفيد زيادة أجور العمال .. وتحسين مستوى حياتهم ..

حقيقة المباريات التحسين الانتاج .. فهي غير منية بالانتاج .. ولا علاقة لها بالعمل .. حيث تنفذ قرارات ادارته .. للجهات العليا .. للتنفيذ منس .. الربح الذي تحققة عليه الانتاج .. فتمتد به بشكل الذي يحقق لها ، أعلى نسبة ربح ممكنة .. وينبغي العامل .. كاتنا مسحوقا في غير العمل .. يبحث عن لغة عيشه ..

عنتا .. أو في قطرها .. ليس هناك طبقة محددة الصفات تملك العامل او وسائل الانتاج المختلفة .. بل هي ملك الدولة .. وبالتالي للعامل يعمل لمصلحة الدخل القومي أولا ، وهو بشكل او باخر .. صاحب مصلحة في تصميم وتحسين شروط الانتاج ، كما نوهنا ..

من أجل ذلك ، كان يجب ان نؤكد للعامل ، عليه العمل ، أي ان تكون المجلس المعالي .. صاحبة القرار في ادارة العمل ، والذي تشهده ، في كثير من الحالات في معاملة .. هو لنسلك

عنتا تقوم المباريات الاشتراكية .. مرثوف او اكثر كل عام .. وتكون مراقبة عادة ، للمناسبات القومية والوطنية .. واعتبر تكريما من الطبقة العاملة لهذه الناحية ..

الرجو ان لا اغالي لما قلت ان المصنوع السياسي للمباريات الانتاجية لم يتحقق حتى الآن .. هي موجودة بالفعل .. ونشهد سوريا تكريما لابطال الانتاج في قطرها .. لكن مظهرها السياسي النظم غير

الآن لان العمل السياسي في اوساط الطبقة العاملة .. كان دائما ينقصه الحيوية .. والشراكة الفعالة من العامل كامل مودع ، يمكن قنائه السياسية على آتته وفي مختلف تصرفاته ضمن نطاق العمل .. عملية الانتاج سواء منها انتاج استهلاكي .. او انتاج خدماتي .. لم تيسر لدينا .. مرة أخرى للا ..

ساحول اخذ الموضوع من منحني : ١ - مفهوم السياسي للمباريات الاشتراكية .. او نقل المفهوم للنقي .. كطوق واقعي ، نفعات الموضوع تنسلك مترابطة .. باننا الكل فيها بالجزء العكس صحيح .. أي ان اساطير المنحني السياسي للمباريات الاشتراكية .. يدخل في اسلوب حساب الربح والخسارة .. ولا ان الامر في الحالة الأخرى الماكسة .. والان سادخل الى الموضوع .. راجيا ان لا يفسر تكرار بعض الأفكار التي يترفض ان يوضحها التزليل بسم في موضوعه

الآنني بالمفهوم السياسي .. ان المباريات الاشتراكية هي التحرر السياسي الذي تقوم به الطبقة العاملة ، لعدم الاقتصاد الوطني والحزب السلي يشعل ايدولوجيتها كطبة .. ويقتلسي فهي عمل سياسي انتاجي منظم .. تقوم به الطبقة العاملة .. لعدم الانتاج وتحسينه ..

عنتا تقوم المباريات الاشتراكية .. مرثوف او اكثر كل عام .. وتكون مراقبة عادة ، للمناسبات القومية والوطنية .. واعتبر تكريما من الطبقة العاملة لهذه الناحية ..

الرجو ان لا اغالي لما قلت ان المصنوع السياسي للمباريات الانتاجية لم يتحقق حتى الآن .. هي موجودة بالفعل .. ونشهد سوريا تكريما لابطال الانتاج في قطرها .. لكن مظهرها السياسي النظم غير

الآن لان العمل السياسي في اوساط الطبقة العاملة .. كان دائما ينقصه الحيوية .. والشراكة الفعالة من العامل كامل مودع ، يمكن قنائه السياسية على آتته وفي مختلف تصرفاته ضمن نطاق العمل .. عملية الانتاج سواء منها انتاج استهلاكي .. او انتاج خدماتي .. لم تيسر لدينا .. مرة أخرى للا ..

الآنني بالمفهوم السياسي .. ان المباريات الاشتراكية هي التحرر السياسي الذي تقوم به الطبقة العاملة ، لعدم الاقتصاد الوطني والحزب السلي يشعل ايدولوجيتها كطبة .. ويقتلسي فهي عمل سياسي انتاجي منظم .. تقوم به الطبقة العاملة .. لعدم الانتاج وتحسينه ..

العاملة .. يحصل في مختلف الظروف لدعم الانتاج الوطني وتحسينه .. ما نريد قوله .. نراونه في هذه الصفحة .. وما نريد ان نقدم به .. انها .. اي المباريات الاشتراكية ليست عملا دعائيا وحسب .. من أجل ذلك نريد اسقاط شعاع مامن ضوء على واقعها .. وضمن أي ظروف للطبقة العاملة .. تقام هذه المباريات .. وبذلك نقدم صفحة جديدة نفسها الى مجموعة صفحات سابقة كتبناها عن القطاع العام الصناعي ..



الواقع الحال

الواقع الحال

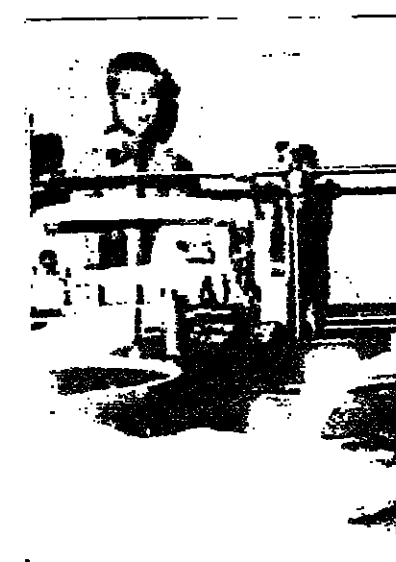
الواقع الحال

الواقع الحال

الواقع الحال

الواقع الحال

بشكل عام ، انتهى شهر الانتاج الذي اقامته الطبقة العاملة في قطرها وبالتقلي توقفت المباريات الانتاجية الاشتراكية في معظم معاملنا وشركاتنا بانتظار مناسبة وطنية قومية أخرى تقام فيها شهرا آخر للانتاج .. هذه الصفحة محاولة فقط .. لا يصح انقطاع متعمدة لها علاقة بقضية المباريات الاشتراكية .. في سبيل ايجاد الاستيعاب السياسي والمادي ، لتقل هذه المباريات من تقليد عادي يبر مع المناسبات ، الى تقليد ثوري للطبقة



الواقع الحال

الواقع الحال

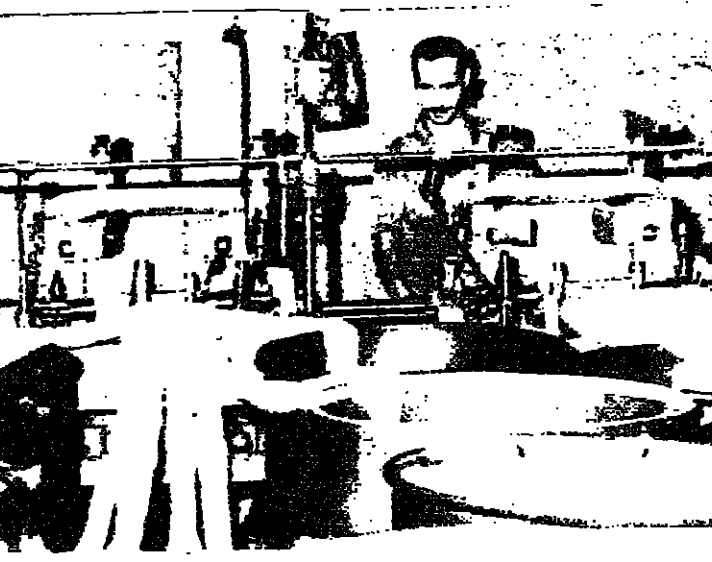
الواقع الحال

الواقع الحال

الواقع الحال

الواقع الحال

بشكل عام ، انتهى شهر الانتاج الذي اقامته الطبقة العاملة في قطرها وبالتقلي توقفت المباريات الانتاجية الاشتراكية في معظم معاملنا وشركاتنا بانتظار مناسبة وطنية قومية أخرى تقام فيها شهرا آخر للانتاج .. هذه الصفحة محاولة فقط .. لا يصح انقطاع متعمدة لها علاقة بقضية المباريات الاشتراكية .. في سبيل ايجاد الاستيعاب السياسي والمادي ، لتقل هذه المباريات من تقليد عادي يبر مع المناسبات ، الى تقليد ثوري للطبقة



الواقع الحال

الواقع الحال

الواقع الحال

الواقع الحال

الواقع الحال

الواقع الحال

بسم جعارة

بسم جعارة

دقة

الحوار

ينبغي أن نستوقفنا كثيرا... ليس لأنها تشمل جميع نواحي الحياة، على المستوى السياسي، والاقتصادي، والثقافي، والاجتماعي، والعسكري وإنما أيضا لأنها تنصب في مجرى خطير، بل وبالغ الخطورة يمكن في التنازلات الثقافية: حل يعقل أن يتحول خطر عربي بسبب حاكمه إلى مثل هذا التحول... وهل التحول نفسه جاء نذرة... ويسدون سابق نذار... وهذا يعني أن نرتد مصر على ذاتها أولا، وأن تدور مائة ومائتين درجة... وبعبارة أخرى أي مدى يمكن أن نوقف ذلك الغزو الذي يحصل أنوار الأصفر من مصر إلى خارجها في دائرة الساحة العربية ثلثا؟..

المسألة واضحة، فينشد الانقلاب السادات بدموى تصفية مراكز القوى... وأصلاح الأوضاع... كان الجو يحمل مؤشرات جديدة لا بد وأن تهب على مصر، إذا لم يتوقف المد الرجعي الذي تآده السادات، تمثل أول ما تمثل على المستوى الاقتصادي بالانتفاخ والدعوات الديمقراطية الزائفة وهيمة الخراف السام على الوضع، وسيادة الفكر اليسيني، والايديولوجية التي تنحج لاعاء مصر العربية النشغل والتسلل إلى مواقع حساسة وحالة... ولا شك أن الاندفاع الساداتية هذه، انعمكت على المستوى الثقافي بربوز ونماذج معروفة بعادتها المطلق للفكر القومي، وللوجه التقني الاشتراكي في مصر، فيدعوى - دعه يعمل - دعه يمر - ثم - القضاء على العناصر الوطنية والقومية والتقدمية، وتصفيتهن، وأحلال عناصر معادية للرحلة الناصرية، وتجربتها النضالية... خلف ستر عريض من الجبل والتوبة على حقيقة ما يجري وما سيجري، في ضوء تلك الحفلات، تمكن السادات من تركيز السلطة بيديه، في أوساط جاعته، ممن يتوفون معه حليته أرضية واحدة، هي أرضية التحول من موقع إلى آخر، ونفس الاتجاهات الوطنية والتقدمية التي تحققت في عهد عبد الناصر...

عندما نجح السلطان سليم شاه في دخول مصر غازيا، كان واحد من جراح الهزيمة يحضر معجزة في أجساد جودنا... وكان وشم مقاومة جديدة بتدفق سايها - غير الدم - إلى الصدغ العربي المصري!

جلس الخشكار (السلطان سليم في خيطة الضيقة وسط جنوده ورجاله يشاهد عرضا من عروض الخيال الظل) بقسما واحد من «الاجماع» (الفنانين المصريين على المساحة البيضاء، تحرك الخيالات السوداء! كان لمة شاب لم يتجاوز الثلاثين مقيد اليدين والقدمين، وشمه رجال السلطان فوق حمار ابيض، في وضع يماكي وضع الركوب، وأخذوا يطوفون فيه مابين وجوه القاهرة... لم يكن هذا الشاب يملك في تلك اللحظة الصمية سوى عيين حزينتين جوس في الجموع الواقعة المتكاثرة، وتلقاها تشبها مبريا طويلا... وصل الركب إلى الباب ذوقا، احده بوابات مصر القديمة... اقامه السكر من فوق ركوبته... ومن أعلى البوابة على جبل المشتة وله الجدار سريما حول رتبة هذا «الغني» وبسرعة كان الشاب ملقنا في الهواء... لكن انتفض الحبل فجأة، وسقط صاحبا على الارض... وأوقفه السكر على قدميه... وتقدم الجدار في نداد صبر، واحكم العقدة حول رقبته... وليرة لامي الجسد قوس البوابة العلوي... لم تتحرك المشتة ليومي الجسد مرة ثانية دونما صراخ... مرة ثالثة الاله السكر، ورفعه في وحشية الغاي... هذه المرة انطلقت اقدام الشاب تلطم الهواء وأدراج الفزاة التي تعلقت حوله وكل الذين كانوا معه، وتركوه... أو تركهم هو - على فرقة الطريق... مولى... وسرعان ما قطع بهم طوفوا في وشاح الوت الذي نزع حول الخنق، وحول المكان...

سلف «طومان باي» المملوك الشريف الامين، تلك حقيقة... سقط آخر سلاطين «دولة المماليك» وواحد من رموز المقاومة والصدور ضد الاحتلال الاجنبي... سقط بعد ان اختار أن ينضم إلى الشعب ليمد به القوة الثمانية... اما السلطان سليم فقد هلكه مسرورا، من هذا العرض، حتى استلقى على فناء، وهلك متحديا الايدي التي ترمي، وهو واحد من هؤلاء الكتاب والتفكير والفكرين القادرين على تقديمهم ومواجهتهم لكل سلطة اجنبي... يجب ان ناتي معي إلى بلانكا، سيدد ابني كثيرا بتلك العروض... ويكلم الجميع ان طومان باي - بكل هذا العرض - لم يكن معه قد برد بعد على زبلة!

كان لابد من ان يلعب الخشكار (السلطان) ... كان لابد ان يمتدح حيلة كل سلطان، لكي يبرزها في مصر جديد، على يد فنان وطني مكافح، يحمل في عقله، وفي نخاعه، علامه، كطومان باي فقط، ولكن كل رموز الصمود والمقاومة... وكل

الظفر العربي كان أحد الأعضاء الذين شاركوا في المؤتمر المصام الثاني عشر لاتحاد الكتاب والصحفيين العرب الذي عقد في دمشق مؤخرا. نرى هل استطاع الظفر العربي ان يافظ حقه من الاجبات التي قدمت الى المؤتمر؟ وان يكون عضوا بارزا متوقفا على غيره رغم حداته وهل خرج راضيا من المؤتمر ام لا؟ هذا ما سنستعرض عليه من خلال عرضنا لبعض اجابات...

وقد تطرقت الاجابات الى العديد من الموضوعات التي تواجها اليه العربي مثل البحث الذي قدمه جلال فاروق الشريف تعرض فيه الى مسألة اشكالية الكتاب العربي الحديث، بينما بحث د. عبد الرحمن اليافي في مواقف الانبياء صوبدا، وانزلا على اخصاي التي قضية المسرح المقدم بين القاطنين العام والمخاص واصناف غير برناوي على ذلك غفرق المسمى - السبيل في المسرح الحديث - الحديث - على كل، فان بحثنا هو الابحاث المتعلقة بالظفر العربي، حيث دار على خمسة اجابات هي:

- 1 - ابواب الوصول الى الاطفال
- 2 - عادل ابو شنب - سورية
- 3 - تطور فن الكتابة للاطفال في الاقطار العربية وشكلايته - لبنان
- 4 - القيم التربوية السائدة وتنشيط العمل التربوي في انشيد الاطفال لسيلان العيسى قومه فالح فاروق - سورية
- 5 - ادب الاطفال في الأردن
- 6 - واقع الظفر العربي في الأردن
- 7 - تقرير حول ادب الاطفال في المغرب - المغرب

عندما نجح السلطان سليم شاه في دخول مصر غازيا، كان واحد من جراح الهزيمة يحضر معجزة في أجساد جودنا... وكان وشم مقاومة جديدة بتدفق سايها - غير الدم - إلى الصدغ العربي المصري!

الردة

الردة الثقافية في مصر

أوالسقوط فريسة للنقيض

طوحات اهل البلاد!!
تعود «بوليو» واسبقية كانت للسلطة قبل 1952 في مصر دورا هاما يبحث عن بطل... قضية تنتش عن بعضها (ونحن) ... ويقدم لها تجسدها القومي في الواقع... ولي بواند الفجر العربي... وليس لمة جديد يضاف إلى ملك اعمال الثورة... قد يقدم بعض رجالها صورا مجتزئة من صور الصراع بينهم وبين بقية النظام ولكن القضية التي لم تستوفى واضح الاتي والتكوين في السواقع، وفي وهي الشعب... ولكن القضية التي لم تستوفى حلها من النقاش والتحليل هي:

لدى الشعب نور كبير في وجهه... لقد طفت فائدة اسباب الخبر على الجند، حكم سلوك بورة 23 يوليو (حوز) طوار سنواتها الاولى... حتى عندما اضطرت لاسباب اقتصادية واجتماعية ان تدخل مرحلة النضجات، بل وحتى بعدها - وضع الجيش الوطني، في حينه النظرة التي سمحت لطراف عديدة - مستعارة، ومتنافسة احيانا في الواقع الاجتماعي لان نغره تيمنا لصاحبه... فاذا ماخضت الثورة تلك المرحلة، وانطرح على بساط البحث قضية (السقوط الاشتراكية في مصر) ظل البحث جاريا، في سنوات الحصر والتخيم، عن هويته الاشتراكية، وهل هي اشتراكية

أحمد لطفي- القاهرة

محبي الدين، والرحوم يوسف صديق يمتلن هذا التيار الاشتراكي الراديكالي، بينما نجد عناصره تختلف مواءمها كثيرا عن المدرسة الرأسمالية الوطنية نفسها يومكان توسع الطبقة الوسطى الا ان تنهي لكر المدرسة الاولى، والثانية، حكم انقسام ارادتها التاريخية بين نقيض النحر الوطني: انطية العامة الناشئة، والراسمالية الوطنية الناشئة ايضا!! ولكن لتتعرض مباشرة للسؤال الاكثر احاحا، والافوى ارتياشا بقول عناصر الردة الشاملة في مصر ماهي الاسباب الفادية والمؤسسية التي دفعت النية المصرية السى الخارجين بين النقيض، حتى سقطت فريسة لها!!

والاجابة متشعبة:
ان التحولات الثورية المصرية في عام 1952، والتي قادها الوجودانية المصرية الوطنية، والحسام من الرأسمالية المتوسطة، لم تكن تحولات كاملة الراديكالية، كما ان تلك التحولات الثورية تمت بمزول من الدور الاناسي او الاسباب الاناسي، القصد الدور الشعبي، وفي اعتقاد كامل على اجرة الدولة، والقصور البيروفاي في نتائجها السياسية والاقتصادية....

وفي ظروف ظروف المائات الثلاث يمكن لهذه الوضعية العويبة ان تقدم منجزات وطنية متطورة، لكنها لا تستطيع الاعتماد على الذات لكونه فقد ان تغر مجرى ثورة دائمة تلم بالنقائص، وتتجاوز النقطة التي اتي سبق وتحدثنا عنها... ونترفع سواها سيات ومعدات الوعي الثقافي لدى الشعب المصري حتى العام 1952، هذا الوعي الذي يمثل القشر الاوسع لطبقة اى ثورة، واستمرار تلك الطبقة:

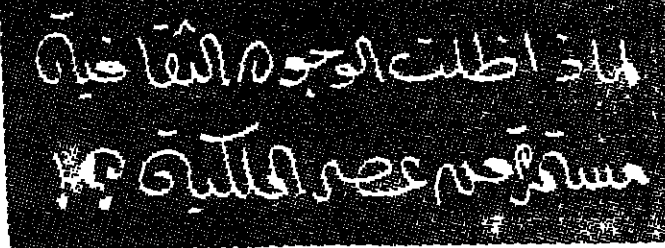
السمة الاولى في هذا المجال هي نركز الفراء الثقافي في جيلهم، وترى الفكر الثقافي في جانب آخر ولا يبدو هذا في تركيز كل وسائل توصيل الثقافة في القاهرة وحدها (المسرح، السينما، دور النشر،



ثورة 1952 والثقافة

عربية، او اشتراكية علمية - كما جاء في المثال... اخر تلك التحولات التي لم تكن نفسا واقيا - سوى فسادات المثقفين ومراميات القوى الاجتماعية المختلفة للسيطرة على مقاليد الزمام العسكري والاجتماعي في مصر. ولكن اذا اردنا ان نترجم هذه «الحالة الفكرية» اذا صح التعبير غير ارضيتها، واساسها الموضوعي لاضحت جزور مشكلة رد الفعل تلك تيرا... ثورة 1952، كحركة عسكرية قام بها الجيش، في الشكل فيضمه من عناصر الطبقة المتوسطة لا يمكنها بقضيتها ومجهول الظروف الموضوعية والتاريخية الاخرى ان تتحرك ايدولوجيا فالتة... فهي المستوى المحلي المصري كان فكر الثورة مصحوبا بيمينيين المدرسة الرأسمالية الوطنية، وبمختلف تياراتها الفكرية التقدمية والمدرسة المعالية الراديكالية، بتجرباتها الشعبية الممتدة نسبيا في اوساط العمل العربيين والطبقة الوسطى... لاحظ ان نفس هذا الانقسام ينشأ بنجاحه الى صفوف مجلس قيادة الثورة... فتجد خالد

عربية، او اشتراكية علمية - كما جاء في المثال... اخر تلك التحولات التي لم تكن نفسا واقيا - سوى فسادات المثقفين ومراميات القوى الاجتماعية المختلفة للسيطرة على مقاليد الزمام العسكري والاجتماعي في مصر. ولكن اذا اردنا ان نترجم هذه «الحالة الفكرية» اذا صح التعبير غير ارضيتها، واساسها الموضوعي لاضحت جزور مشكلة رد الفعل تلك تيرا... ثورة 1952، كحركة عسكرية قام بها الجيش، في الشكل فيضمه من عناصر الطبقة المتوسطة لا يمكنها بقضيتها ومجهول الظروف الموضوعية والتاريخية الاخرى ان تتحرك ايدولوجيا فالتة... فهي المستوى المحلي المصري كان فكر الثورة مصحوبا بيمينيين المدرسة الرأسمالية الوطنية، وبمختلف تياراتها الفكرية التقدمية والمدرسة المعالية الراديكالية، بتجرباتها الشعبية الممتدة نسبيا في اوساط العمل العربيين والطبقة الوسطى... لاحظ ان نفس هذا الانقسام ينشأ بنجاحه الى صفوف مجلس قيادة الثورة... فتجد خالد



ماذا اظلت الوجود الثقافية

والايمانية، والتي طورت على الصعيد السياسي والاقتصادي في مصر حيلها، لم تترجم وعملها حقيقة ضد الثقافة اليمانية، ومكتسبا، بل حدث - على العكس - انتفا واجتراء لثرواين من الحركة... كان لمة صراع دائر عملاقا، والنقراة... استمرارية التقدمية، والشريع اليمانية المتجسدة... لكن كل ذلك - في نفس الوقت - كان لهذه الوضعية العويبة ان تقدم منجزات وطنية متطورة، لكنها لا تستطيع الاعتماد على الذات لكونه فقد ان تغر مجرى ثورة دائمة تلم بالنقائص، وتتجاوز النقطة التي اتي سبق وتحدثنا عنها... ونترفع سواها سيات ومعدات الوعي الثقافي لدى الشعب المصري حتى العام 1952، هذا الوعي الذي يمثل القشر الاوسع لطبقة اى ثورة، واستمرار تلك الطبقة:

السمة الاولى في هذا المجال هي نركز الفراء الثقافي في جيلهم، وترى الفكر الثقافي في جانب آخر ولا يبدو هذا في تركيز كل وسائل توصيل الثقافة في القاهرة وحدها (المسرح، السينما، دور النشر،

عربي الماضي

طفلة عمر حرك

في حذرنا اتحاد الكتاب والادباء العرب

ماذا اعطى الادب العربي لاسماء العرب

وعرضت الزاوية ونشرت نظرة الكبار للفسار ودخلت الحضارة بتقوسها العلمية، من سبنا ومجلات وادبيات غارذات كتب الاطفال، والكتابة اليوم وانست بامبال المماراة الالية تلك المعارف بالانجاس، والقال، وعدم الاهتمام الواعي والتكامل بالظفر من الناحية القومية والاجتماعية... وجاء الفلك الآخر، وجاءت فيه مرحلة اخذ بها ادب الاطفال بشده نوعا من النحر والوضعية وينشزع اعتراف الهيئات العلمية والادبية، وسلك طريقه ليمسح ادبا عاليا، ولعل ادبا، سورية في طبعة الانبياء، الذين اولوا الطفل غناية خاصة، ونوجوها بنيلهم اليه، فتمتية حسه، ونربيه تربية فومية وطنية بعيدا عن كل مايؤذي مداركه، واحساناته ويؤثر على ربيته ويسته ويترك بعض الانباء - زكريا فامر - حسب كياي، عادل ابو شنب... في القيم التربوية السائدة وتنشيط العمل التربوي في انشيد الاطفال... يستعرض فالح فاروق في بحثه

عربي الماضي

عربي الماضي

عربي الماضي

آراء ثقافية

الموقف الهموي أبيه حبه منه؟

له فيسبب دون مقاومة ، أو شهودية
عملية الحصار القتلية فيسداد
عندما مما يقوده يبدأ اللبونة ونعمين
الموار وليس من شك في أن عمليات
الحصار هذه جاءت كمرور وجاهل
غير تراكمات كية خلفها البورجوازية
الوطنية والتي كان شغلها الشاغل
القضاء على كل فكر نوري يقود في
النهاية إلى تفويض مراكزها وبنائها
اليكيلي المصام .

وبالرغم من أنها بلغت أركانها
تحوط في النهاية إلى حالة مرضية
في واقع شعوب العالم الثالث !
بيد أنت في النهاية إلى اسكان
المادة القائمة داخل الإنسان القويوع
وبذلك نجت حالة الإنفصام سي
شخصية الكاتب بين مايقال فيقول
وما يكتب كتاتبة ومايميل به كسلوك
يومي ممثلي ..

في النهاية يمكن القول : في أن
حالات الإنفصام التي يعاني منها
كاتبنا ليست وليدة المصادمة لكنها
كما سبق وقفا وليدة تراكمات
مسببة خلفها حكومات ارجابية
تيمية حدث من سيطرة المكاتب على
أرائه وسبل تفكيره ودفنعه عبر مسد
من الزمن طويلا في تيار التسويف
والإحالة أن لم تسخره في خدمة
مصلحتها بنية امتصاص القصة
الجماعية .

ومعها يكن من أمر غان الشاعر
والكاتب موقف قبل كل شيء ، وهو
مطلب ينسجم زعم الريادة بمعنى
أنه يمثل دور القائد الفكري ليشهد
أنفوجا اجتماعيا ولو كان ذلك على
حساب ذاته ومصلحه .

نرى هل تنفي هذه المسامحات ؟
وهل يمكن للمكتبة أن تتعبد
انتماءاتهم الفكرية وتعتدبهم
ما بحث ؟ وهل يقرون على امتلاك
أو حتى استمارة هوياتهم لا من أجل
مصلحتهم فقط بل من أجل من سيأتي
بعدهم من أجل أن الزين السني
نميش لم يملكه آسان بعد فكيف
بالكم بالذين الذي يجره ؟

○ صدر الدين المأفوط

وعطونه الحارقة .
القصيدة العربية العمودية لعبت
بأثر الأوزان خسارة وهزات متوفا
على تيار العداة والمعاصرة الذي
غابت من المرحان أكثر أصواته
وانار غلبها ذومعة من الاستعلاء
ورسم أكثر من إشارة استهزاء
ولا مجال هنا لتفسير هذا التباين
لأن أصحابه هم المعينين ولأولاً
به ، وهم وحدهم القادرون على
الإجابة عنه وتفسيره ...
الأصوات الشابة على امتداد
الساحة العربية لم تكن مسجلة
التسلح الفني والإبداعي القادر
على مواكبة واحتواء تسليح
الواقع بالنشوي اليومي للحياة
العربية المعاصرة ، ومعاقبة الأحداث
على مشارف ونسيم القوسى
والإنساني والاجتماعي .

ومن التي منهم قصيدة تعزية
لم سلم ، إلا في القليل من مقاطعها
من التكسير العروسي ، والإخلال
أحيانا بقواعد اللغة . ومن التي
قصيدة نثرية ، كالباس لحدود ،
لم يوفق بأثر مقاطعها في تصحيحها
والباسيا اللبوس الشعري القادر
على ستر غريها الإيقاعي وفرضها
بالقوة الإبداعية الجديدة على مادة
الشعر .

وأخيرا ، فإن الشباب يقدمون
أصداق التقدير تلك المبادرة الطبية
المؤتمرة في دنوتهم لهم بالحضور
مهرجان الشعر حضور مشاركين
بجدية ومسؤولية ، لا تهريجة
تتوزم من كل شربان في حياة الساننا
العربي ، الذي كان دائما يستجيب
بالشعر لبيته على الحب والحياة
والرفض والواجهة الجريئة لكل
إعدائه وأعداء الحرية والشعر ،
والرفض والنار ...
عزلاء الشباب ، يرفضون أن
تكونوا ورقة رعائية لسبب بسيط
في أن يبدعوا من أنفسهم قصيدة
شعرية كبيرة أو سياسة اشتراكية
وحتى للجمهور الكلمة الأخيرة
التي علت وسوف تظل تلو على
كل الكلام .

ولفتنا الخاصة ، لم صف شيئا
إلى ملحه الشاعر الراسخ لسل
الزمن ، مدروش ، لم نستطع
نقدم المنى إلا في نوب أحسد
العربي ، ربما كان مغلورا في ذلك.
والفرص والواجهة الجريئة لكل
إعدائه وأعداء الحرية والشعر ،
والرفض والنار ...
عزلاء الشباب ، يرفضون أن
تكونوا ورقة رعائية لسبب بسيط
في أن يبدعوا من أنفسهم قصيدة
شعرية كبيرة أو سياسة اشتراكية
وحتى للجمهور الكلمة الأخيرة
التي علت وسوف تظل تلو على
كل الكلام .

محمد مصطفى درويش

● قيل كل شيء أحب أن أنوجه
للشادة كذب القطر ومقلته بهذا
السؤال ، هل أنتم مع الجماهير ؟
وهل أدبكم وانكاركم وعطاءكم
الإبداعية تزد لروية الجماهير
لاوضاعها وتختج حياها فوقنا سلبيا
أم إيجابيا ؟

هذا السؤال قبل أن اطرحه على
الزلاء سواء في الندوات الخاصة
التي تعد دوريا لمناقشة آخر التحيزات
الائمية أو في المؤسسات الثقافية
بما فيها اتحاد الكتاب كتكت قد
طرحته على نفسي منذ زمن بعيد
محاو لا تحديد رؤيتي الذاتية ، ومن
خلال ذلك توصلت إلى تقاعة في أن
المثقف أو الأديب موقف بعد ذاته
موقف من العالم من الأحداث من
التاريخ وفي النهاية موقف مع ذاته
وحتى أوجد المثقف هذا الموقف فهو
بحكم واقعته يكون قد أوجد لنفسه
هويته الخاصة به والتي تميزت عن
أقرانه المثقفين وأجداد الموقف الهويبة

ينطلب نوفر شرطين أساسيين :
أولهما : تحديد الفكر الذي ينتمي
إليه المثقف من خلال وجهة نظره
طبقة وثقافته : أن إبداع ومندجات
المثقف الفكرية وغيرها يجب أن تقدم
بالضرورة أهدافا ونظميات الطبقة

التي ينتمي إليها لانه القادر فعلا
على تجسيد طموحات طبقته وطرحها
مقرونة بخلفية ثقافية تعمل عملها في
تحويل الواقع وتغييره ، كما أن ذلك
ينطلب أن يكون القول مقرونا
بالسلوك الملم . بمعنى أن ماينكر
به المثقف عليه أن يطبقه عمليا في
واقعته المعاش بعيدا عن الترحلات
والنزوات السلوكية القروية الخاصة.
وان يكون هذا السلوك سلوكا
بنائيا بشكل أو بآخر لوجهة نظر
الطبقة ذاتها ، لا أن تأتي عملية
الانفصام بين القول والتفويض على
مسرح الواقع ومختلفا ومنفصلا
مخلفة المطلب الذي يقع فيه أكثر
منقبي المبدأ الثالث .

وعلى صعيد الواقع الثقافي في
الوطن العربي ، لو قمنا بعملية
احصائية حول هذه القضايا لوجدنا
أن نتيجة عملية القول من خلال
المؤشرات الوضعية للثقافة الفاضلة
أن تسبح بالقلعة من مثقبي الوطن
العربي معاصرون يبرهن انفصام
الخصبة - الشورى - ناهيا ، بحيث
تقدم نماجا فرض تكافؤ عملية القول

كما حفة من الحضور نثروا
وتنقروا من الداسل وتنسج
بصمومة وتالما إلى آلت إليه حال
الشعر في الزمن العصبي . كانت
عملية انصاف حقيقة للشعر
الحقيقي ، لا يقل وحشية عنها
انصاف فلسطين . ابن الكفة -
المفل ، العرفي القادرة على نوعية
الجمهور فنيا ، ووصل حساسيته
بجاسيتها ، دون أن تتحول إلى
شبال قلبي ، أو خلية عصاة غير
معمومة إلا من قديتها على ريد
معبر الشعر بالناسي اليوميين ،
والوطن اليومي .

بعض التماذج الشعرية الهشة
التي لم تراع بسط قواعد شرف
الكتابة ، ولا تلتزم بأول وأخيرا
من القرية التي عاشها الشعر الجيد
والجاد
أرجو من القاري أن يجد تبريرا
منطقيا ومعقولا للحدة التي آكب
بها من جهة ، وللشواهد التي عاتوا

تثيرا من عقدة الاشتداد والانحسار
فانا ، ولا أمثل هنا نفسي بقدر ما
أبذل حفة حيادية لا ينفك الأمر
ولو بالحد الأدنى من احترام الشعر
والنفس ، ولا أكتب نشيدا أو نعت
ضابط موقف مسبق ، ولا أكتب
لائال أو أسى حتى إلى الذين
أقدوا الكلمة الشعرية فترتها
على الإضاءة وملامسة الوجدان العام
أن لم يجترحه ، والا كان بالامكان
أن السحب ، أسوة بغيري ، في
أخر لحظة رغم ترددي الطويل الذي
تقف وراءه عوامل كثيرة ، ولكنها
المسيرة والمصادفة للشعر ثقافية
وموقفة وحياة ... كان من الممكن
أن تكف ويضبط المؤتمر أمام
مهرجان الشعر التلاتي إلى يوم
واحد دون أن يضر شيئا سوى
بعض من النشاز والتمسك -
والترجيح ، والسكنة في مكانا وتخرج
في مجملها لا يخرج عن حدود الضربة
انسانا اليومية على امتداد الساحة
العربية .

المرجان أجمالا ، لم نستطع
قديم أي عمل شعري متميز كما
قدم في مهرجانا سابقة بشكل
نسبي .
فحتى قصيدة الشاعر محمود
درويش ، على جبايتها وشغافتها



صلاح الدين التجدي في مركز كتيدي
في بيروت . بالصوت والصورة -
كما يقولون - . تميزت الحاضرة
بجسين :

أولا : قصة الخط الإسلامي
الحضارية ، والكتلة التي احتلتها
في الجعجع الإسلامي . واحتصام
الماور والطفاء والمطامير به ،
ودخوله في جميع الأساطير شمية
كانت أو رسمية ومكتلة الخطاطين
في المجتمع .

ثانيا : قصة الخط الإسلامي
الفنية ، من حيث استقامة من
الخط النثبي : لم يهود المكي ،
والثاني والكومي ، وما غرغ من
كل خط من خطوط زادت على
الخط .

في القسم الأول ، ذكر أن الخط
احتل مكانته المرموقة ، أولا .
لأن الدين الإسلامي يابر بالتعلم
والكتابة ، وأن أول ما نزل من القرآن
كان فيه إشارة إلى القراءة والكتابة
وأن الرسول (ص) نطق ذلك عمليا
تعليم للكتابة للجميع . ثم أصبح
الخط أداة الكتابة الوحي ، أي
القرآن الكريم ، ثم الحديث النبوي
وكتب العلم وصار رابطة تجمع
بين الشعوب الإسلامية في العالم
كله .



ثانيا : لأن الخط العربي قابل
أن يتشكل بأي شكل هنسي وأن
صاغ بأي صورة من الصور .
دون أن يحد ذلك من جوهره .
وثالثا : لأنه أتيح لهذا الخط
فنانون مسلمون مبالغة ، استطاعوا
تطويره على نحو فني جليل بلغ حد
الروعة . ولكن المعاصر عن الجوى
الذي رافق الخط وحضنه ، أي
فالناس جميعا كانوا يسمون
الحصول على الخطوط النادرة ،
والملوك والخلفاء قدروا الخط ،
واقتوه ، وقهر منهم خطاطون كبار
من العباسيين والملايكة ، وملوك
الهند ، وملوك المغرب ، وملوك
إيران ، والسلاطين العثمانيين .
واحاط بالخطاطين منهم الأكرام
والحماسية ، فظهر خطاطون عظام
كأين مقله وغيره .

رسالة ثقافية من بيروت نذرة : حول القومية العربية في الفترة والممارسة محاذاة : أثر الإسلام في الحضارة الغربية من روائع الخط العربي خلال ١٤٠٠ قرناً لأصغر جنة

الاستقبلية واستضافت الجلسة
الخط والمثقف العربي .

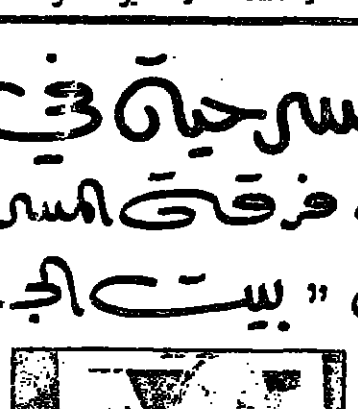
● حاضر الدكتور عمر فروخ عن
أثر الإسلام في الحضارة الغربية ()
وقد فتح منه مظهر من الحضارة
العالية والثقافة الانسانية من تلك
التي لا شك فيها أنها ترجع إلى
الإسلام . فهو سريرا على معادلة
الفرق بين الدين الخليفة المفسر
وعالم الجبر والكيان والظلال والفسحة
الوسيلة . وعلى عدد من
الكلمات العربية في اللغات
الأجنبية (سكر) والصلة وديون
وصير إل ... والذين الخرق ،



والذين المولى والإصلاح الديني ،
ومما قاله : لا شك في أن لور كان
وهو يضع قواعد حركة الإصلاحية
نظر في نسخة من القرآن الكريم .
هذه روائع الخط العربي خلال أربعة
عشر قرناً معاصرة القامه الأستاذ
والفكر السوداني القيم في بيروت



والفكر القومي . كما تناولت
الانتماءات في هذا السند الجنبى
الاصلة : التراث (والعصر) .
« الحديث » في الفكر القومي ،
ودور السلطة فهو أو فعلا
للشعر القومي وصور التعبير عنه
وطرح رأي الجهابذة السياسيين
في الوطن العربي احتكروا الحركة
القومية ، فصبغت لبيته وليست
موجهة للحركة السياسية . كما
أن الفكر القومي العربي يطرح
الدولة نتيجة للقومية وليس العكس
كما كان الحال في نشأة القوميات
في أوروبا .



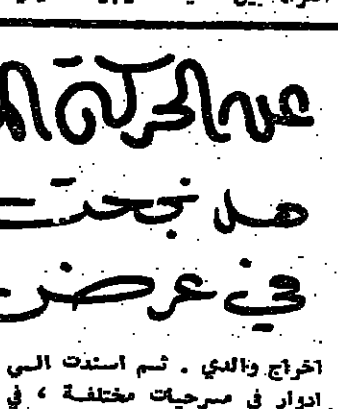
وأكد المنفقون ضرورة دراسة
الآثار التي تقع على الوطن العربي
نتيجة لانتماء كبرى الدولة العربية
لعمرباسرا لضرورة وضع الجدل
الفكري - القومية العربية -
والوحدة في السياق التاريخي -
عشر قرناً معاصرة القامه الأستاذ
والفكر السوداني القيم في بيروت

أما اليوم فإن المسرح في اللاذقية
لا يكاد يبق على قديمه لأسباب أولها
الحاجة إلى مخرج متمسك وقبادة
فنية مسؤولة تسهر على احتضان
النشاز ، وصقل مواهب الشباب
منهم وتشجيعها . ويكاد التشايط
الثقافي المسرحي في هذه المدينة
ينحصر في أعمال أجاد شبيهة الثورة
والمرکز الثقافي العربي .
● لم تثر إلى المقبات التي
تعتق - براك - حركة

الوحدة في ١٢ بحثا ١٢ وجاء في
الكلية :
دارت مناقشات الندوة ، إضافة
إلى الدراسات التي أصدرها المركز
حول اتجاهات الرأي العام العربي
نحو الوحدة ، على ثلاثة محاور
رئيسية : الأمة العربية وطورها
التاريخية - التجارب الوطنية
السياسية والاجتماعية والوقائعية
نظرة مستقبلية نحو الوحدة
العربية . وشارك في المناقشات ١٢
مشاركا من المثقفين والكتاب
والباحثين ، من أقطاب مرموقة مختلفة
يجمعهم الإيدان بالقومية العربية
وفيرة الوحدة .



وقهر المناقشات ، أحلاف الأراء
حول نشأة فكر القومي العربي
تكوينه ، ومن كان هذا التكوين
نشأ في القرن التاسع عشر . أو
يمكن تلسمه قبل الإسلام وبعبه .
ولي هذا السند يبرز هم تعيد
الفرق بين حقيقة الوجود القومي



أخرج والذي . ثم استند إلى
أدوار في مسرحيات مختلفة ، في
فرقة الحرس القومي ، وفرقة المسرح
العربي ، ومسرح الشباب ، وغيرها
وظ . وأجبي في خدمة العلم
شاركت بعملها لمسرح
المسرحي ، منها مسرحية - ليلة
القتل - من أعداد الكاتب ممدوح
سعدان وإخراج الأستاذ حسن عويش
● ما يراك بالفرن المسرحي
في محافظة اللاذقية عامة ؟

كانت في اللاذقية حركة
مسرحية جيدة منذ زمن طويل ، فقد
كان مسرح - شتات - المينسي
تسبيل فنانين معروفين على مستوى
الوطن العربي ، واستضافت صالة
مسرح سينما (الفروق) فرقا
مسرحية عربية متميزة ، وقدم النادي
الوطني أعمالا متميزة ، وحسنا
جوده نادي الفنون الجميلة ، ويومئذ
الجمعيات الثقافية والإبداعية
والفنية .

بيروت : مرسل الثورة

أسماء كبيرة واستضافة ودعارة
- مع حفل الأقطاب - شاركوا في
الندوة التي عقدها مركز دراسات
الوحدة العربية في بيروت على مدى
أيام حوا الثقافية في الفكر
والعاصرة ، حيث تسلب إيهاب
توزعت على التحليل التاريخي
شكل الترميز العربي ، وتعليل
الانتماءات ، هذا الأخير واجبات
الفرق بين القوميين نحو الوحدة ،
فهم انتماءهم ، ولقد قوما دراسة
جدا ، ومن ثمرة القومية العربية
ل أنتماري القومي الواسع نبيه
الانتماءات ، في الفكر السياسي
والاقتصاد ، واستندت
لكن المناقشات نقاشا طويلا .
تسبيل تسلط الفكر العربي
في نشأة النشز في نظير المقومون
والاقتصاد ، من اللاذقية في
البحر ، والمستوى الوطني .
أما اتجاهات الرأي العام العربي
نحو الوحدة ، فظهرها الدكتور سعد
سعدان إبراهيم موصفا أن يشعروا
بأنهم عربيا وشركا للصوماليات
لأنه خسل ميفضي . وإبراهيم
أصبحت السياسية رقية . يعني
الانتماءات ، في تقرير مفاصلها
ليجأ أو الانتماء الكليل عيسى
الاستبيان .

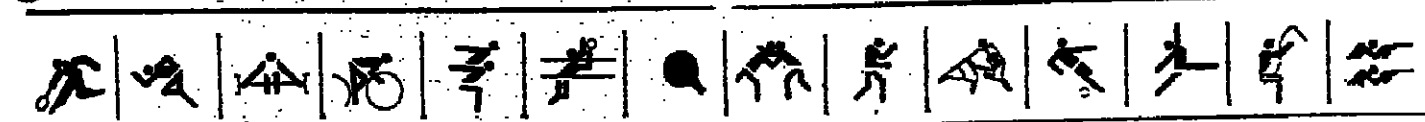
ونقلت الندوة « التطور التاريخي
الذي أدركته في بحث قصير
الندوة في الفكر القومي ، وفيه
نقد ، لا مبال في سلعت في
تقرير لامة العربية في مقصدها
الانتماءات ، في تقرير مفاصلها
ليجأ أو الانتماء الكليل عيسى
الاستبيان .

وع ختام الندوة وزع المركز
كلمة مجمل المناقشات والمعارفات
التي شكلتها في أيامها الثلاثة .
وشاركت الندوة إلى أن الندوة
تذكيرة شملت دراسة موسعة
لثلاثة أقطاب :
ثالثا : رأي العام العربي نحو

قدم الفنان المسرحي عثمان السيد
مسرحية (بيت الجنون) من
تأليف الكاتب الفلسطيني توفيق
قياس وإخراج غسان كتمان ، ضمن
سباق فرقة المسرح العربي التي عمل
بإشراف المركز الثقافي العربي في
اللاذقية .

ومسرحية (بيت الجنون) انتمد
في حفل راسخ ، وسيب ، يقوم
أفضل عدداً السيد بديو ساني
مهندس أديب والمخرج - بطسطن
المسرحية النادرة - ونجري الأحداث
في بيت الجنون ساني ، على شاطئ
مدينة حارة القضاة . وقد وصلت
به مقلته إلى حالة تشبه الجنون
فيو بطسطن ، براب ، بقصبة ،
رأس - بديو ساني - بديو ساني -
بديو ساني ، مسرحيا أحداث
عبره ، مثالا لثقة بين وجوه
الناظرين وأضياء الفرقة ، بين صورة
زوجته والفتاة ، وسرير يطله
الذي استقل فيل اكتمل نموه
● سالت أقطاب عثمان
السيد في سباق في الفصل
أخيراً .

في عتسا لثقة فيل في المرحلتين
التي بدلتها والإبداعية ساهمت في
نشاز في الإيدان في المسرح العربي
ولت جوالي تشجيعية . وفي عام
١٩٥٤ اشتركت في بطولة مسرحية
متوازية موعود مع القدر - من



الأمن يواصل انتصاراته العسكرية فوز فواضل للجيش .. وتقدم جديد للاتحاد وتعادل «عادل» بالهزيمتين بالدوري



لم تحدث أية مفاجأة يوم أمس بالدوري العام لكرة القدم رغم أهمية المباريات التي رسمت موقعا للفرق في مشوار الذهاب من الدوري حيث تربع الإنجلي صدارة فرق الجنوب يليه الجيش، ولحق الاتحاد المركز الثاني في الشمال بعد الهزيمة... وفيما يلي تقريراً عن مباريات أمس في دمشق وحماة، وحلب، واللاذقية حسب ما هفت به مراسلونا بالمحافظات:

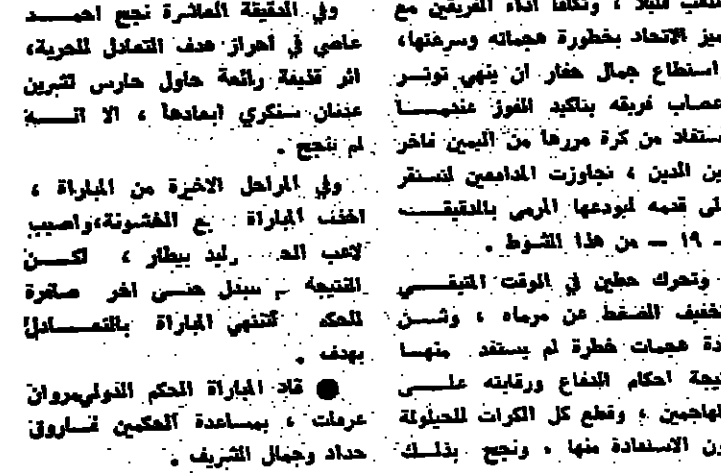
● في دمشق انتهى فريق قسوي الأمل الداخلي بمراتبه في مشوار الذهاب من الدوري العام لكرة القدم حيث احتل المركز الثاني بعد أن هزم فريقه في مباراة الذهاب من الدوري العام لكرة القدم ١-٠. وكان من شأن هذا الفوز أن يضمن للفريق مكاناً في الدور نصف النهائي من بطولة الدوري. وفي حلب انتهى الفريق الأول في المركز الثاني بعد أن هزم فريقه في مباراة الذهاب من الدوري العام لكرة القدم ١-٠. وكان من شأن هذا الفوز أن يضمن للفريق مكاناً في الدور نصف النهائي من بطولة الدوري. وفي اللاذقية انتهى الفريق الأول في المركز الثاني بعد أن هزم فريقه في مباراة الذهاب من الدوري العام لكرة القدم ١-٠. وكان من شأن هذا الفوز أن يضمن للفريق مكاناً في الدور نصف النهائي من بطولة الدوري.

وعد نصف دقيقة فقط سجل الطليعة هدف القاتل بواحدة محمودة قاتشوش، إثر كرة ركنية طار لها فوق الشباك، ولودعها راسية في شباك الفريق. وفي حلب انتهى الفريق الأول في المركز الثاني بعد أن هزم فريقه في مباراة الذهاب من الدوري العام لكرة القدم ١-٠. وكان من شأن هذا الفوز أن يضمن للفريق مكاناً في الدور نصف النهائي من بطولة الدوري. وفي اللاذقية انتهى الفريق الأول في المركز الثاني بعد أن هزم فريقه في مباراة الذهاب من الدوري العام لكرة القدم ١-٠. وكان من شأن هذا الفوز أن يضمن للفريق مكاناً في الدور نصف النهائي من بطولة الدوري.



الجنود يواصلون انتصاراتهم العسكرية في مختلف الجبهات.

في حلب انتهى الفريق الأول في المركز الثاني بعد أن هزم فريقه في مباراة الذهاب من الدوري العام لكرة القدم ١-٠. وكان من شأن هذا الفوز أن يضمن للفريق مكاناً في الدور نصف النهائي من بطولة الدوري. وفي اللاذقية انتهى الفريق الأول في المركز الثاني بعد أن هزم فريقه في مباراة الذهاب من الدوري العام لكرة القدم ١-٠. وكان من شأن هذا الفوز أن يضمن للفريق مكاناً في الدور نصف النهائي من بطولة الدوري.



الجنود يواصلون انتصاراتهم العسكرية في مختلف الجبهات.

شكوى تنشر للمرة الثانية وموجهة لرئاسة مجلس الوزراء ما القصة بامديرية تربية اللاذقية؟

تنتشر القصة بزاوية مع الجماهير بتاريخ ٢٠ - ١٠ - ١٩٧٩ شكوى وردنا من مدينة اللاذقية تحت عنوان - رسالة مفتوحة لرئاسة مجلس الوزراء ووزارة التربية - ومضمونها: ان اصحاب الشكوى ومن سبع شقيقات من سكان اللاذقية وروثة المرحوم عبد الرحمن الدابة، ينتهجن الجاهل الذي يملكه وهو عبارة عن بيت استأجره مديرية التربية منذ اكثر من ١٥ - سنة لصالح مدرسة جابر بن حيان الابتدائية وان المقار بعد كل هذه الايام لم يعد صالحا للسكن بسبب تسربه وتقهقره وقد استغنت المديرية عن استخدامه ونقلته للمدرسة المتكورة التي بناه آخر في العام الدراسي السابق. وكان تسرب مياهه ونسيه ان تعرض المياه لسرقة ابوابه وبوابه وتغريب كسونه منعقت ممتلكات المقار بطلب مديرية التربية بقصد استعماله كمنزلة للمدرسة بطلب من المديرية ونقوم فوجيها أصحاب المدرسة بترتيب تسرب المياه ونقوم ببعض الإصلاحات والتشطيبات وتغيير مقعسي بواصله.

تقدم المواطن عواد النجار مؤسسة الهاتف بشكوى اعتلال حالته وقسم (٢٣١٧٤) للتربية، وبمبلغ الخط وسرغان مايتعلل، وشكوى وشكوى وشكوى، واخر مرة تم الاصلاح بعد (٧) اشهر وكانت آخر شكوى رقم (٢٣٤) تاريخ ١١-١١-١٩٧٩ ولا يزال من شكواه المؤسسة الهاتف التي يرجو فيها حساب المدة التي عمل بها فاته والتي لم تعط لها، ويرجو لاجل عدم تخلف ورشات المؤسسات اصلاحه ان توقف المؤسسة اشتراكه! ● الحذر: جميع شكواي للموافقات التي تبدأ بالرقم (٢٣١) لها هذا الطابع المساري لها السر!!

يسا مؤسسة الكهرباء الطريق الواصل من ساحة التحرير الى باب نوحا غير متار بقول السكان انه لولا حركة السيارات لاستندوا بنائم يقطنون في غابة من القمامات البهيمية المظلمة شاهدة على المظلمون فريسة وبالية!!

الطريق الواصل من ساحة التحرير الى باب نوحا غير متار بقول السكان انه لولا حركة السيارات لاستندوا بنائم يقطنون في غابة من القمامات البهيمية المظلمة شاهدة على المظلمون فريسة وبالية!!

طريق بعد بالتقسيم ومكاتب تقرأ من عناوينها؟؟

قلت مديرية مواصلات درعا بوضع قيعي اسفلتي للطريق الواصل بين قرية جباب وطريق عام دمشق درعا وفرحنا بهذه المبادرة كبريائيت عنايتنا الكثير من وعورة ومخاطر هذا الطريق الا ان فرحنا لم تكمل حيث لم يحدد نصف الطريق فقط. ولا نري ما هو السبب.

س.ت.ديبوت إختصاصي معتمد في التصليح الصيانة وقطع الفيار واليد العاملة بالمجتنان وفقا للكفالة أما التصليحات الخاصة غير العادية فيسيرسل بها قائمة بالتكاليف.

وضعه: بابنة. وطنه: ٥٨٨ - ٣٥٥ - ٢٢٢٢٢٢٢٢

أسعار اللاعبين ترفع بصورة جنونية

بعد ان اصبحت المنافسة بين اللاعبين في الاسواق الكروية في العالم، ارتفعت اسعار اللاعبين بصورة جنونية وحسب ما يروي ذلك ما عودا ببلانين الدولارات توضع بين اللاعبين والاداريين ولكن الشيء الذي لم يظهر حتى الآن هو غياب جال هذه اللاعبين (درجة ثانية) فكانت كالتالي (درجة ثانية): ● الكمام: ابراهيم كتيبيكيان، عبد المنعم الاسد، اسماعيل مارديني، ريمون خوري، شكري سرورين، محمد الرحمن القوي، علي ابراهيم ياشا (درجة اول) محمد شعور، الفادي كبريدان، صلاح محفل، تيفيك مكرتشان والاسد ماري ماريان (درجة ثالثة):

ترشيح حكام دوليين بكرة اليد

قررت اللجنة الرئيسية لحكام كرة اليد، رفع اساءة الحكام قبل لقب حكم حرج دولي الى اللجنة العليا لتختار القرار القوي ورمعه للاتحاد الدولي وهم السادة: عبد المنعم بيطار، حسن ابراهيم، ثابت ناصر، خالد شامري، علي المديني، العزيز حنظل، علي البيهسي ورايم الراسي.

اعتماد حكام ومدرسين بكرة المصرب

اعتمد اتحاد كرة المصرب اساءة المدرسين والحكام للتجديد في الانتخبات التي جرت في حلب وفق الدرجات:

المرحوم: اسرار المرحوم عثمان زين العابدين

سواء بالحضور شخصيا او بمراسل المولى عز وجل لا يفهمهم بفرز.

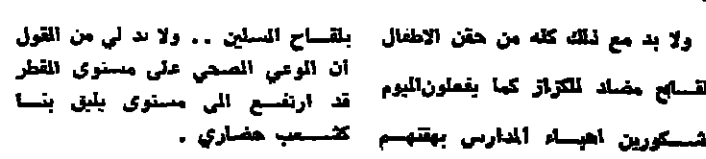
وجاء الكزاز مع تراب الأرض

المحفل للكرار والخفرا الهائق التصفية
يبتدأ يوم . ملق حقا صفيا ولوحدا
الدرجة الثانية بعد ٤ - أسابيع
من الجربة الأولى أما الدرجة الثانية
تتوكل بعد ٦ - ١٢ أسبوعا من
الدرجة الثانية ويمتد هذا تعطين
جربسات داعمة نوعية بفرامل مدة
كل منها عشر سنوات وتكون كافية
للمحافظة على مستوى واحد وكانت
من الماعة في التقييمات المحلية
يعطي المرشي والمصنوع بروج ظاهرة
غالباً - من - بل من اللذان
الكراري المحفل .

٢ - التنبس للمحل : يعطى
المرشي غير المصنع ٤ من المصنعين
بشكل غير كاف عند اصيهم بروج
في نظمية غير كافية بمطامه -

غلوبولين الكزاز الخاص بالبشري -
ولا يصح باستخدام الفريزاق
المختبر من البقر أو الحصان إذا
توفر الغلوبولين الخاص بالبشري
لأن ذلك يرافى بدرجة عالية بخطر
حدوث التراكبات الحساسية .
ويجب إعطاء الكزاز حالة استجابة
طبية وجراحية ومن أهم جدا بذل
العناية الطبية المستمرة والحقنة .
ولذلك يهدف منع التشنج العضلي
والاحتلاطات الحسية المفرطة وإزالة
مصدر الالتهاب بهدف تعديل الزئبق في
التيك على الحالة الحسية .
وتتقاضى شدة التشنج العضلي
بطء خلال الأسبوع التالي لأن
التهال الكلي يحتاج عدة أشهر .
قد يقول قائل أن التشنج

ضروري للمعالجة ونضن نقول ان اعطاه بقائلي ونعمه في الوريد تابع ٤ مليون وحده يوميا فعالي جدا . كما ان خزع الغراسي يجيب اجراءه باكرا في جميع الحالات . ونعني: امسحات تسكين الالم القديسة بقائلي وقدرها الطبيب وبني حالة المضطحات والفتحات بحلي المبرهن مع وضع المريض في غرفة مزودة بحدنة مبدية من الضياء وضواؤه ٤ تقول ان بعد ان امستوي الخالي من القديسة المستمرة هو الذي يحفظ المرضي بحلة وسن . ونحن مع ذلك تنبيهه بقائلي الايسر في نفس الوقت اما في الحالات الكثيرة التي لا تحي فيها امسحات ومراجبات المخللات فاجبا لاستعمال الاويسرة الخدرة ضد اللثة .



انتخابات البعث: تعميق لنوره الريادي

ولم يمت فكره المبدع الذي سجلته
مواقفه أتواصلة .. فكان الفكر المباحث
الخلاقي من أفضل مناهج التخلص من
الغريزي .. هو الفكر العرقي للوصول
بالعروبة الى الاعجاب الحضارية .
ففي الداخل كان للبعث هدف
اسمي .. هو تصفية المجتمع
القديم المستفل من
جديد حق الصلح والخفاء والفرية
والله وما .. وبذلك تجرعة الموت
نفسه ليأتي ذلك الا بالاشارة

ويؤيد إعلان الاشتراكية على يد حاملي
القيمت .. أصبح تطبيقها من جوهر
كل العلاقات الداخلية والخارجية ..
والفلسف منطق في فضاء الكون
مما صاحب الفضول الاجتماعي ..
بخاصة في مجتمع يفرق بين الفئات ويصل
رواسب اجتماعية قاتمة وراسية
مورها ويؤيد من مثلت السفن
والاستعمار .. أن التناقضات والمعادن
لموت موتا بطيئا آتة أشد بقا
مما يقدره الأثري ..

وفي الأثر عمل لفتت على الاتحاد
بالقوة العربية وقيادتها والاقترام
بقوى الثورة السورية الاشتراكية
تحت الاستعمار والبربرية والقمع
بدور طليعي نهما له المختلف مع

تسوى الثورة الاشتراكية العالمية
تختلفا مختلفا في اطار المصالح
اشتراكية .. ان السياسة الخارجية
لحمت ما تكن قد مغيرة او نرا ..
ولكنها تحقيقا للذات والوجود العربي
على خريطة العالم بمد غيب
طويل .. والية العربية ليست
حقيقة تاريخية فحسب ولكننا
هنازة ووجود .. ذات دور وتاريخ
انسانى من ان تقوم به في العصر
الحضري بعد ان استأثرت شعبيها
تاليا كما قامت به في العصر القديم
وعلى مدى التاريخ .. وقد استوعب
العلم برهانه الدور العربي والدور
الاشيوي والافريقي وما تلاه مع
تسوى الثورة العالمية ثورة لا يترك
احد ان يمتثلها .. ولا ان يمتثلها



ولا ان يفت دون نيارها ..
 اللصق عبد الوهاب مامون

لها فرط نشاط وقصور

حتى جارات الدرق تلعب دورها
كلبس العظام .. والدرق غدة تقع
العنق وحولها الجارات .. وحينئذ
لان عن الجارات وابليس وعن
الغدة الدرقية . وجارات الدرق يميزن
ومرضين اثنين اولهما فرط القشاطر
ثانيهما قصور ذلك القشاطر . اما
فرط القشاطر : فيميز بأعراض متروعة
مختلفة اهمها تشكل الحصيات
الكثيرة وحدوث الاضطرابات العظمية
بزيادة مستوى كلس اصل بمقدار
١ - ملغ نحو الحد الاعلى السوي
. وحدوث اعتلال عظمي شديدا
بالمعالجة هنا سهله وبسيطه تقوم
على اساس الحمية التالفة لكلس
بمراعاة اعطاء العقاقير بمقدار
الفرات يربوا واعطاء مقادير من

ملح الطعام نقر به . ١. غرام
في اليوم الواحد .
أما قصور القنط : فينبغ لها مع
نقص توازن جارات النخبة عمل
جراحي خطي أو عن الاستجابة
الكولوية لهذا الهرز الهرموني الجاري
الزرقى . ويبدو الأعراض بشكل واسم
هي آفات جلدية واضحة للمصاب .
ووجه مستدير وقامة قصيرة وفي بعض
أمشاط القمم لا يتقوى أن يك قصر
في القامة مصحب بنقص القنط . . .
إن كثيرين من قصار القامة هم آدمى
وأنه تكاف من طولها والمعالجة هنا
تقوم على إعطاء الكالسيوم وكبش
كبيرة في الغذاء مع إعطاء التسممين
دال - على أنه لا شيء أفضل من
مراجعة طبيب الاختصاصي بفص لك
المعالج .

السلطانية اللبنانية على المستويين
الرسمي والشعبي في ضوء مقررات

التحرير الفلسطينية والتقليدات
السياسية الفلسطينية وإحلال التوازن
الاستقاء العرب اقليم واطان فيهبنا
موقوف غير اقلوع من قضية النفط
والطاقة مع امريكا في ظروف يتابع
شعبنا الفلسطيني اليه مع احتفاته
العربية النضال لاحياد الخطهات
الرامية الى نصليه قضية فلسطين
يفرض اتفاقيات كلب ديليه ومسا
يسمي بالعالم الاناري في وطننا
التحلل
كما استعرض المجلس العظمى
الاجلاية التي شعبنا الاجزاء الاجلاية
هناك منذ فترة واحد تصاعد هذه
بعدد بحد مؤثر القمة العاشر الذي
عقد في تونس والذي مثل خطوة ايجابية
على الصعيد العربي تستعين الانجابه
العربي على طريق مقررات القمة
العربية المتسعة في بغداد . وفيهوه
ذلك ايد المجلس بلامعاج البينا الذي
صدر من اللجنة التنفيذية مقصرا
معاين به من شعور بالسيولة توصيف
للفن والروح الاجلاية وحرص على
التضامن والاطلاق الاقوية
كما اكد المجلس حرص منظمة
التحرير الفلسطينية على مساندة
التضامن والاطلاق الاقوية القوية
وتجنب كل من شاته لبيد القوة
العربية الغائبة في مواجهة مخلفات
الصلح
واكد المجلس حرص منظمة التحرير
الفلسطينية على مساندة التدخل في
الشؤون الداخلية لاي قطر عربي
واسماها من ثم على طرح نهج سياسي
تجاوز ما يسمى بالقطران الشعبية
ورفضها الحزب في الوقت نفسه
الي تدخل في الشؤون الداخلية لتعلقه
التحرير الفلسطينية بتقليدات
ومؤسسات معا كان مصدر هذا
التدخل

التي عرفت منها القيادة الفلسطينية العليا في سلسلة من المحادثات التفاوضية على مدى السنوات الماضية. كما بين منها الشعب العربي الليبي الاصل في ترابطه مع الثورة الفلسطينية وظلله للثغفال من اجل تحرير فلسطين .

ودعا المجلس كعضوة لكل فلسطين القيادة الفلسطينية لوفد حكامها الثمانية وجرماها ثمانية يجب ان يندد القوة العربية كما اكد حرصه على بلل العهد من اجل مناعة التحرر الفلسطيني والقطر دافعة لطلات الحوية صحبة يسر الليبي الشقيق ومبارته لكل الليبي الحرة التي تسعدت لعل في أي صيد وسوقى بها ذلك جامعة الدول العربية . وجهة الصمود والتصدي على قاعدة حباية وحيدة التحيز الفلسطيني من خلال منظمة التحرير الفلسطينية ومؤسستها وغيرها الشبكية .

كما استمع المجلس الى تقارير رئيس المجلس الوطني ورئيس اللجنة التنفيذية والافخوة اعضاء اللجنة التنفيذية حول النشاط السياسي لثظمة التحرير الفلسطينية في الآونة الأخيرة على الصعيدين العربي والدولي وبعد مناقشة حول التقارير لمسند المجلس شيئا طابا هذه التناقضات والنتائج التفاوضية التي حققها في هذه المجالات لدول عدم الانحياز والجمعية العربية الماسترة في تونس والحدوة الثالثة والاربعين في جامعة الدول لاقدم المتحدة والوفدات الرسمية التي قام بها رئيس اعضاء اللجنة التنفيذية ورئيس المجلس الوطني لاعد من الدول والمخبرات الشعبية والرسمية كما قدم المجلس توصياته للجنة التنفيذية بشأن بتممة هذه الجهود .

[illegible]

وزير الدفاع

أولاً :
 من المعروف ان كارك النجى في حياته الانتخابية الى جرت في ايار الماضي بعد ان تسلم وعدا للقائمين بالتدقيق يبقى بنقل سفارة بلاده من تل اببيب الى القدس المحتلة . وكان اعداد القاتل عندما حاول ان يقتل ذلك الوعد من مرحلة الكلام القشري الى مرحلة التنفيذ الفعلي ، بتخديا بذلك شعار العرب والمسلمين ، ومخاضا باولاً والقوة والاسلمية ، ومخاضا باولاً وتبصيرين بها الى حق التسلمة الدولية ، وباشطن - في اخر لحظة لسحب قناره . وسقط كارك نجي سقراط نونج سياسي يحاول الصيانة القشرون في دول العالم ، لتجسس كركسي الاحتلال الصهيوني لروحيات المحتلة ، عن طريق جعلها مركزا لقيضات القايوسية الممثلة لدى اذنيها - نونجدا لتلدين الاعتراف الدولي بها كصناعة قانونية المصنفة .
 وإذا كان كارك قد نفع لمن غيبهوا لهذا الصيوني ، لا ان ذلك ليعني حال ان الصيانة ان يعسودوا الكرة مع غره .

مجلس امناء

الفرصة امام العقيد مبراح لاجراء مزيد من المباحثات مع العسكريين السوفييت حول التوازن العسكري بحيث يثبت تفوقات قواته بالسلاح الذي يرغب الجزائر الحصول عليه .

وكان السؤال الجزائري في ذلك الوقت خلال الاسابيع الماضية : اتصالات مع نظيره السوفييتي وعدد من العسكريين السوفييت .

الطلاب الايرانيون

تمة ما نشر على ص ١ -

مع زوجته حكيمه بلده تلبية لطلاب الطلاب الايرانيين الراغبة الى اعادة الشاء الى ايران .

وقول - رويتر - ان يولكن دعا في الشريط المسجل للمكالمة التيقدمه الطلاب لبلدية دعا الراي المصام الايراني ان سوفيتا وان يتخذ اجراء معينتا بخصوص الرهائن .

وقال - يولكن - ان فديو لاجد ان يقرأ رسالتى لعرف الايشية التي اعلنهها والاشياة التي علمها والاشياة التي تجري هناك فعلا .

المُدعى - نديم عبد الحميد ديب من
قرية الجريخية - الدريكيش .

حلف ناتو

تتمة ما نشر في ١ -

خلال الأيام القليلة القادمة -
 وأوضح البيان المشترك الذي اذيع
 عقب مؤتمر - الناتو - أن الحلف
 يؤيد القواحة فرنسا بعد مؤتمر
 اوبسج شامل لنزع السلاح عام ١٩٨١
 ومن المقرر انشارك الولايات المتحدة
 في هذا المؤتمر - في هذا الحلف
 وقد فلت دول الحلف بوضع
 مقترحات وصفت بأنها عملية نزعها
 في المؤتمر القادم ضمن واتصان
 الاووبي الذي سيجعل في مقدي في
 تشرين الثاني من العام القادم .
 ومن جهة اخرى ذكرا والالتزام
 - فرنسا برينى - بان الثورة القادمة
 لجس على شمال الاطلسي ستعقد
 في ربيع عام ١٩٨٠ في فترة

صادر عن مديرية المسجل العقاري
بدمشق

للجزية والجهاد الكاذبة .
هذا ومن المقرر ان يعقد المؤتمر
السابع للحزب في وقت لاحق من
الشهر الجاري ، وذلك لاختيار
اعضاء القيادة القطرية
للحزب واعضاء القيادة الانتخابية
والاعضاء الثممين للمؤتمر القومي
الثالث عشر .

مبدي التملك حصنه من العقارين
 رقم ١٨٢٧ و ١٨٢٠ من منطقة زليخة
 قضاء وطلب اعطاه بدلا عن ضائع
 فله عرض مراجعة الطرق القاتونية خلال
 مدة خمسة عشر يوما من تاريخ نشر
 هذا الاعلان في الجريدة الرسمية .
 مدير السجل العقاري بدمشق

- ١٧١٨١ -

رياضة خدمات وفوائد

تلفزيون

١٠١-١- مسرح الخيالات	١٠١-١- اعلام كارون
١٠٢-٢- رنانيه صراخه	١٠٢-٢- مسلسل السنيندياد
١٠٣-٣- اواراق مصراحي	١٠٣-٣- ركن الاسره
١٠٤-٤- رنانيه حكاية للاطفال	١٠٤-٤- جرسه القلوب
١٠٥-٥- في موده الشمس	١٠٥-٥- المواد الخام - علمي
١٠٦-٦- مغرب وجمهور	١٠٦-٦- مجلة الفيزيوس
١٠٧-٧- صوت مصر الصعيه	١٠٧-٧- الاخبار الفريسيه
١٠٨-٨- صغيات من افانتي	١٠٨-٨- بنت الفواب - عربي
١٠٩-٩- الصغيات من افانتي	١٠٩-٩- فلم السواد - الاجنبي

الصَّدَقَاتُ الْمَسَاوِيَّةُ

الصيديات المناوبة من الساعة ٧:٢٠ مساءً - ١١ ليلاً

ملص : المزرعة شارع الشهبندر ٥٢٥٣٧ - العمارة : عماره برانية
٢٢٨١ - الحكمة : حديقة النجارة ٤٤٤٣٩ - الجمال : زبلطاني كورنيش

الخبيم شارع اليرموك - جوبر الحديدة : جوبر شارع الاصمعي -

الكلمة الفائقة

ر	ب	ج	م	ا	ل	هـ	ا	ب	ش
ي	ت	ى	م	ا	د	هـ	ا	ي	لآ
ش	م	ش	ن	ط	ة	ت	و	ر	ر
غ	م	ا	ر	ض	لآ	ا	ت	ت	ر
ت	ر	ش	ر	د	ش	ش	ف	ج	هـ
ا	ا	ة	م	ج	م	د	ب	د	ل
ف	ر	س	ل	م	ا	ر	ف	ي	ل
ا	م	ي	م	ع	ا	م	ل	د	ر
ر	ج	ر	ن	س	ا	ج	م	ص	و
ج	ا	ف	هـ	ل	ت	س	م	ب	ص

بحث من هذه الكلمات في كل الاتجاهات أي حرف
قد يستعمل أكثر من مرة :

حمرار	جديد صيب	اقلام حبر	معامل	كتاب
ايريسه	تشرود	فرامل	دفتر	مشمش
مٹپٹة	مشترك	قدا مي	نكايوش	ممتلق
صور للهر	حراقات	حرا مي	عحاسن	

السابق: مدنف..

الكلمة : من ثلاثة أحرف .. حنـسق

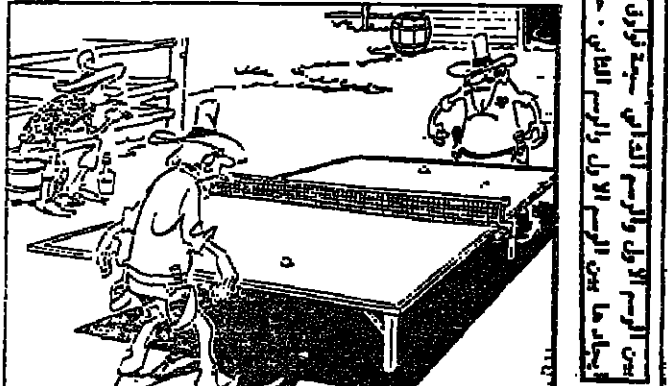
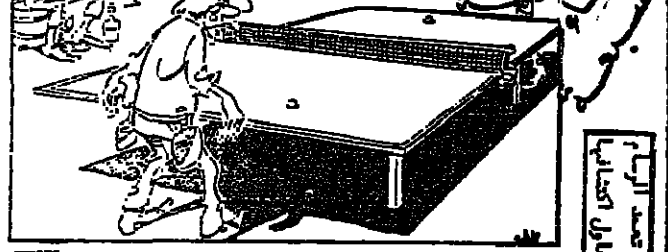
كلية

افقيا :
نقطه ۶ ص ۲ - جهاز

۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
---	---	---	---	---	---	---	---	---

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠

١ - رئيس موريتاني سابق
٢ - مطرب مصري
٣ - أنثى
٤ - زينة موكمة
٥ - مشايخ





وسكت الطيور ، أصابها خرس
وقبضت السمكة ، وعم الهدوء
ووجه السكون صعدا الى السلة
المرفوعة
ولم نب نسمه من ربح
كثت ادم ان هذه هي ساعة
المعرفة
وكان النمل والذباب وكثت انت
كلهم وانعسا وكما علي ان احد
سريما في السكون فكلنا المنح الخفي
كل مقصد افرسي وديني
• بروك •



الرصاصة والورد

عبد الحكيم الحاج

الوقت والسياسة في سورية

وما تبع ذلك من نقد - لعمل المؤسسات ، ومحاولة دراسة وتحليل كل الصعوبات التي اعترضت نشاطات الحزب ، وهذه تلك الشجاعة النضالية التي تميز بها البعض وهو يندى لكل مواقع الخلل والتقصير بكل الجراءة والحرص على سلامة التجربة وتجاوز الخطأ في اطار القول ان من لا يعمل لا يخطئ .

بينما تمثل المسألة الثانية في محاولة رسم الطموحات واستيعاب هموم الجماهير وصياغتها في اطار تلك النظرة المستقبلية التي سوف يحدد الحزب كل جهودها القبلية لترجمتها الى واقع والتجاذبات في خطته القادمة .

٢ - هنا تكمن مسألة التغيير المطلوبة بكل شروطها وابعادها بهدف استيعاب كل المستجدات على الساحة السياسية والاقتصادية والاجتماعية ، ان علينا ان ندرؤنا نحن تحرك نحو التغيير ونخطط للمستقبل كي نتكسر من مواجهة كل التغيرات التي تقدمها الحضارة المعاصرة في جبهة العلم والحياة كل يوم تقريبا وتقرض علينا بالتالي ان تكون دائما مستعدين لان طرح كل البدائل المطلوبة لكل القضايا التي يحتمل ان تواجهنا ونحن نواجه متغيرات العصر بنفس السرعة والمهارة والا فاننا سوف نجد انفسنا وقد تخلفنا وتخطت معنا بعض الحلول التي تعالج بها قضايا الحياة انطلاقا من مقولة « ان كل شيء في هذا العالم لا يتقدم فانه بالتاكيد يتراجع حتى وان كان يبدو ثابتا في مكانه » .

٣ - ان اي حركة سياسية (تعمل وتعد برامجه بعيدا عن حقائق الواقع تفامر في ان تتحول الى الهامش الاجتماعي غير الفاعل في الحياة) ضمن هذا التطور وفي حدود حركة الواقع وامكاناته المتاحة ينبغي استيعاب هموم الجماهير وحمايتهم ، في اطار التوفيق بين الممكن والمطلوب (بحث لا ينشأ احدهما على حساب الآخر مع الحفاظ على مستوى متدني في الاداء يوظف كل الامكانيات المتاحة لخدمة مطالب الجماهير في نفس الوقت الذي لا ننسى فيه ان تتجامل هذه المطالب حجم الامكانيات المتاحة في الواقع واي خلل في ذلك سوف يوقنا في المآزق الاجتماعي الذي يفرض جوانب التقصير ويجعلنا نطعن على كل ما هو ايجابي في المجتمع » .

٤ - سوف يبقى السؤال الاستراتيجي المطروح على كل الحركات السياسية في عصرنا هو : كيفية ضبط وتنظيم حركة الواقع الاجتماعي والتحكم بها للخروج باقل الخسائر الممكنة ؟ ثم كيفية تخطيط الامكانيات المتاحة وتوجيهها في التخفيف ما امكن من صدمة المفاجآت القادمة عن طريق استيعاب كل شروط الواقع وتخليها وتزويدها وتحملها على المخططات السياسية والاجتماعية للاحزاب الثورية وفق تلك الاهداف الاستراتيجية التي تشكل مضمونها الايديولوجي . ومن هنا كان صحيحا القول لاحد فلاسفة علم المستقبلية (بان كل شيء في هذا العالم يتغير الا التغيير ذاته) ، وستكون اكبر مفاجأة في عصرنا اذا لم تحصل في الايام المقبلة مفاجأة) .

كانت دائما وستبقى مؤتمرات الحزب السياسية « السمة المميزة » لحركة الحزب وحيوته في واقع الحياة ودليلا قاطعا على طموحاته المستقبلية نحو تحسين وتطوير اساليب عمله بين الجماهير . لان السنوات التي تفصل بين المؤتمرات والآخر تعتبر بعد ذاتها سجلا نضاليا يضاف الى تراكم الحزب يستدل من خلالها على صحة توجهاته وعلى قدرته على تحقيق تلك المعادلة الصعبة في حياة الشعوب التي تتمثل « في تلك العلاقة الزمنية بين النظرية والتطبيق » . ومن هنا فان المؤتمرات الدورية تشكل في حياة الحزب السياسية ظاهرة متميزة ينفرد بها حزب البعث العربي الاشتراكي بين كل الاحزاب والحركات الثورية في العالم الثالث من حيث كونها تسمح للواقع بحركته الدائمان بنفي النظرية وان يتطور بها - فلا هي تكسر بصلايتها على ارض الواقع ، ولا هو ينفذ بمرورته من سيطرتها ، بمعنى ان المؤتمرات التي تمثل حركة الحزب النضالية تأتي دائما في دور امقدها لتدفع بنظرية الحزب المتمثلة باهدافه الاساسية (الوحدة - الحرية - الاشتراكية) بخطوات واسعة نحو الامام وبالتدريج الذي يتحقق ذلك يأتي الحكم عليها وعلى اهميتها نجاحا وفشلا .

ان مسألة فهم طبيعة المؤتمرات السياسية في حياة الحزب ضمن هذا الاطار يؤكد على اهميتها الكبيرة من جهة وعلى تلك المسؤولية التي يتحملها المؤمنون من جهة اخرى ، الذين عليهم ان يدركوا انهم يكتبون التاريخ ويرسمون المستقبل ، وان مهمتهم الصعبة تبدأ حين يدخلون قاعات المؤتمرات ولجانها لان مناقشتهم العلمية لكل تفاصيل الحياة السياسية والاقتصادية سوف تسهم بشكل او باخر في :
• توسيع الخيارات الوطنية امام صانعي القرارات
• التنبؤ في وطننا وتقديم الفرص المناسبة لمعالجة اهم المشكلات التي يعمل الحزب على حلها انطلاقا من ان كل مشكلة لها حل صحيح واحد ، مهما تعددت حلولها وجهات النظر .
• سوف تؤثر قرارات المؤتمرات ومناقشاته في إعادة صياغة جيل حركة الثورة العربية الذي يخطبه البعث وينشد خلاصه .

علينا ان ندرك اننا بالتدريج الذي نوفي فيه من خلال المؤتمرات وتحسين صورة العمل السياسي والاجتماعي في القطر بالقدر الذي نستطيع معه ان نبرش بالبعث طريقا لكل أبناء الامة ونجد بالتالي لزاما علينا ان نتصدى لبعث التجربة « النموذج » وان نستكمل كل شروط بنائها . كيف تسهم في هذه الايام الصعبة من تاريخ امتنا بالاراي والجهود للوصول الى النموذج ؟ هذا هو الطلب الاستراتيجي الذي يجب ان يحكم عملنا ونحن ندخل قاعات المؤتمرات القطرية السابع للحزب في الايام المقبلة .
وهنا لا بد من تقديم بعض الملاحظات لعلها تسهم بشكل او باخر في توضيح بعض ما اريد قوله في هذا المجال وفي حدود الراي الشخصي :
١ - تحكم آلية عمل المؤتمر كما هو معروف قضيتين اساسيتين تفرجان في وقت واحد تقريبا تتمثلان اولي في تلك الوقفة الموضوعية لتقويم كل ما تم انجازه في السنوات الماضية في مسيرة الحزب من خلال مقولات النقد - والنقد الذاتي

مهرجان فني

يقام اعتبارا من اليوم
« السبت » على مسرح

الثقافي المهرجان الفني
لروابط نزع دمشق لاتحاد
شبيبة الثورة حيث تقدم فيه
الروابط لوحات متنوعة
تتضمن النضيل والرقص
القومي والفنساء .

أيام الفيلم السوري في برلين

خاص بالثورة :

افتتح في الساعة السابعة من مساء يوم الرابع من هذا الشهر ، مهرجان ايام الفيلم السوري في برلين عاصمة جمهورية ألمانيا الديمقراطية .

اقام حفل الافتتاح في صالة « انترناسيونال » بحضور معاون وزير الثقافة والسفير السوري وجمهور غير من الالمان والعرب الموجودين في برلين .

وقد استقبل الوفد السوري الذي يقوده على النصبة . ثم القى رئيس الوفد كلمة اشاد فيها بالعلاقات السورية - الالمانية الديمقراطية وتضمنت المزيد من التعاون في الامور الفنية والسينمائية ونقل تحيات وزارة الثقافة والمؤسسة العامة للسينما في سورية الى مواطني ألمانيا الديمقراطية .

كما كان الوفد قد عقد مؤتمرا صحفيا في صباح اليوم نفسه في احدى قاعات فندق « شتاد برلين » تناول لمحات سريعة من تاريخ السينما السورية وامكانياتها الفنية والعمل السينمائي في سورية والمواضيع الاجتماعية والسياسية التي طرحتها .

وقد ابدى الصحفيون الالمان اعجابهم بالفيلم السوري « الاحمر والابيض والاسود » لبيشر صافية وشبهوه بأفلام الواقعية الجديدة وقالوا انه محاولة صادقة لتقديم عمل جاد ونظيف .



للفيلسوف جدا ، نشاطهم
الجنسي ايضا ؟ ؟
كثيرا هي الدراسات التي تنسب
للورثة المثالي الكبير في تكون السف
بدا الحياة الجنسية لدى الفرد
بعيدا عن طولته .

والسوء الذي يتبعه الإيذاء
والهجمات من خلال اولادهم للسفار
والذي هو ظاهرة تدل على بدايات
النشاط الجنسي ، لا ينظرون اليه
الا باعتباره احدنا شاذة بمراسف
او باعتباره اكلة مرونة على
الوقاية المكرة .

وتقول الدراسات الممنوعة بهذا
الموضوع - ان التوافق الجنسية
تأتي مع الطفل الوليد وتأتي بوسائل
نموها وقتا ما ولكنها تالجا اذ ذاك
بعمالة الماء تدريجي قد تقطعها
بدهورها ظواهر دورية في القصر
الجنسي او توقفا بعض الميزاب
القريبة .

والمتبع للقوى السلوكي والذي
يرتبط ارتباطا وثيقا بالولادات النمو
الجنسي يجد ان هذا التوافق يمكن
ملاحظته في حوالي السنة الثالثة
او الرابعة من العمر حيث ينجد
في صورة قبيل المشاهدة .

تلك الاكروبات

عن مؤسسة زفرل صدرت مؤخرًا
رواية جديدة لادلي نصر الملهة

بعنوان - تلك الاكروبات - وهي
الرابعة للرواية بعد - دبور ايلول

- ١٩٦٦ وشجرة الفلفل ١٩٦٨ م
والرقعة ١٩٧٢ .

عشاق الزهور

عشاق الزهور في بروكسل يقولوا ساعرين بعد ان اشترى عدد هائل منهم في تسويق مئات الافول من الزهور البديعة في سجناء راتمة غرشت ارض ابيدات الكبير وسط المدينة ، في مواجهة القصر الملكي الذي يعود تاريخه الى العصور الوسطى . انشبه تنكر كل عام أحتفلا بذكرى انشغال المدينة .

ترقية مشيرة ؟

تمكن اللصوص من سرقة ٤٢ كيلو غراما من الذهب والفضة والوردين ، التي بلغت قيمتها ستون مليون دولار . ويقول رجال الشرطة الانجليزية ان هذه الخبنة من المخابرات كانت مؤتمنة في غرفة محكمة الاطلاق في محكمة

تريستي بعد ان تمكن رجال الشرطة من مصادرها والقاه القبض على نسمة وعلايين من افراد عصابة التريب . كما اصاب رجال الشرطة انه كان من المقرر ارسال هذه المخابرات الى وزارة الداخلية في روما لكن اللصوص كانوا اسبق في خطتها .

عمرها (٨٨) يوما

وتحمل في بطنها أربعة اجنة

اجريت في بطن عمانية خراجية ناجحة لولوية حيث الولادة عمرها ٨٨ يوما . وذلك لاخراج أربعة اجنة طفلية كبرت في بطنها ، وتزن الاجنة الاجنة في مجموعها (٢٢٥) غراما وان اكبر هذه الاجنة حجما يبلغ طوله خمسة عشر سنتيمترا وقد شكلت يدا ورجلا ونمنا شعرا .

سياسيون يسدون مكابح

عن دار الايقاع - بيروت -
صدر مؤخرا العمل الروائي
القائي للروائية الفلسطينية سلاوي
ابنا بعد عليها الاول - التي من
المسلمات - ويحمل معها القائي
عنوتها هو - مطر في صباح داني .

مذكرات للبيوع

حقيل ٢٠ ألف جنيه مصري باع
القائل الكبير محمود المكي مذكرات
حياته الخاصة والقنية ، وقد
سجلت هذه المذكرات على اشرطة
كاسيت .



انه يحل بالبلاد الجديدة التي لم
يصلها الرصاص بعد . يحطم
بالاشجار البرشة المحملة بشمار المعاصير
والابلل وطيور النورس . يحطم
بالدفء والموسيقى والحب القتال .
يحطم بالعام الجديد الذي يترك الان
أوبابنا الموصدة .
انه يحلم بحياة الحياة بفرح
لبنان - وكوريا - وقيتنام - والانسان
الحق . فاعزفوا له الموسيقى ايها
الشهداء الحياة .

بازاد العلني ؟

تسجّر بطريقة الزاد العلني . وللمحافظة الدينية ان
تستمر منشاتها بالطريقة التي تراها ، فهي تدفع نفقاته
وتقوم باصلاحات مشكورة .
الا ان هناك شيئا اخر ، هؤلاء المستشرقون الذين
اصحابا من مالم ، وصيروا على قلة الدخل مستئين ،
اصحاب دخل يمترون فيه من الكادحين . وهم
لا يملكون ، ان ترفع محافظة المدينة بدل الاجار ،
بقدر مقبول ومعتول ، انما وقع الاجار بطريقة
الزاد العلني ، فمن ان احد الاترياء سيزيد ، ويستمر
بطريقته الخاصة .

وبذلك ترجع الى المشكلة ، التي ما زالت تلحق
عندنا المشاكل . الاغنياء يزودون ويستترعون ، وذهب
الكادحون الاوائل والاهل الابدي . هؤلاء الاغنياء هم الذين
يفشلون ، بسبب امكاناتهم المالية ، كل الماني لحل
مشاكلنا : بالبيوت هم الذين يشترون . من الحكمة
هم الذين يأخذون المصاريع . وحتى من المؤسسات
الاستهلاكية يشترون ، بطرقهم الخاصة ، ويرسلون
من يبيع على الارصفة ، او في الدكاكين . فهل تسب لهم
محافظة المدينة هذه الفرصة ايضا ؟

وبذلك ترجع الى المشكلة ، التي ما زالت تلحق
عندنا المشاكل . الاغنياء يزودون ويستترعون ، وذهب
الكادحون الاوائل والاهل الابدي . هؤلاء الاغنياء هم الذين
يفشلون ، بسبب امكاناتهم المالية ، كل الماني لحل
مشاكلنا : بالبيوت هم الذين يشترون . من الحكمة
هم الذين يأخذون المصاريع . وحتى من المؤسسات
الاستهلاكية يشترون ، بطرقهم الخاصة ، ويرسلون
من يبيع على الارصفة ، او في الدكاكين . فهل تسب لهم
محافظة المدينة هذه الفرصة ايضا ؟

• يوسف المحمود